

Do 19 kwietnia – wystawa malarstwa „Kość z kości” Radosław Czarkowski

Miejsce: Galeria CKiS Wieża Ciśnień w Koninie

Ziarno nowe posiać na wypalonym czarnoziemiu i czekać, by... kość z kości.

/R. Bratt/

Wystawa „Kość z kości” to premierowa prezentacja otwartego cyklu obrazów, w którym prowadzę dialog ze swoim przyjacielem R. Brattem dotyczący tego, czego nie ma..., ale można próbować to ponazywać. Staram się więc, ponazywać to, co jest, to co bywa lub to czego brak. Nie znalazłem dotąd innego sposobu na poznanie świata, aniżeli nadawanie rzeczom „imion”.

Inspiracją są informacje, obrazy, ściany, słowa, wydarzenia, słowem – otoczenie. Każdy z tych elementów może stać się ważnym źródłem. Nie chcę przeoczyć rzeczy dla mnie istotnych, a tym co znajduję, chcę się dzielić. Swoje prace konstruję tak, by nie były one jedynie prostą kompozycją estetyczną, ale by mogły być również wyzwaniem dla refleksji, by odbiorca mógł w nich znaleźć pytanie do siebie samego, a później powołaną myślą współtworzył moje obrazy. W tym rozumieniu mogę o swoich realizacjach mówić jak o komunikatach. Nie wartościuję, nie chcę. Co najwyżej pytam, bo... sam nie wiem.

Radosław Czarkowski studiował w Poznaniu, dyplom obronił na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w PWSSP w 1992 roku. Od 1991 pracuje w Instytucie Sztuk Wizualnych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, objektem, instalacją. Swoje prace prezentował na wielu wystawach w Polsce i za granicą.

1-3 kwietnia – Ogólnopolski Festiwal Animacji O!PLA

Miejsce: Kino Oskard Kameralnie, CKiS przy Okólnej

Już po raz drugi CKiS włącza się w ogólnopolski projekt filmowy jako lokalny partner 7. Festiwalu Animacji O!PLA. W tym roku zawita on do rekordowej liczby ponad 100 miejscowości rozsianych po całej Polsce!

To rzadka okazja, by nie tylko obejrzeć najbardziej wartościowe animowane produkcje, ale również wcielić się w rolę jurora i decydować, które konkursowe prace otrzymają nagrody – Tobołki Koziółka Matołka.

Z rekordowej liczby 245 zgłoszeń na 7. Festiwal zakwalifikowano w sumie 80 tytułów: 64 do Konkursu Głównego (6 kategorii) oraz 16 do Konkursu Teraz Dzieci Mają Głos! (2 kategorie. W kategorii STUDENCKIEJ dojdzie w tym roku do konfrontacji tylko dwóch uczelni: krakowskiej ASP i łódzkiej PWSFTviT; pośród nich pojawi się jednak „rodzynka” (autorka) – debiutujący w tym roku na O!PLA Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego.

W konkursie Głównym przewidziane są następujące kategorie:

STUDYJNA/PRODUCENCKA | filmy zrealizowane w wytwórniach filmowych (w systemie producenckim) w Polsce (narodowość twórcy nie ma znaczenia!) lub za granicą przez polskich twórców, w tym filmy studenckie zrealizowane poza uczelnią (w systemie producenckim) bądź w koprodukcji z nią.

STUDENCKA | filmy zrealizowane przez studentów/uczniów szkół artystycznych, w tym studentów zagranicznych studiujących w Polsce, a także Polaków studiujących za granicą.

OFF&GO! | filmy w pełni niezależne, bez dofinansowania z państwowych źródeł i powstałe poza szkołą/systemem producenckim, a także filmy zrealizowane przez amatorów, w tym powstałe w ramach warsztatów animacji skierowanych do amatorów.

ANIMOWANY WIDEOKLIP | oficjalne animowane teledyski zrealizowane na zamówienie, w tym wideoklipy nieoficjalne, ale posiadające zgodę na wykorzystanie muzyki.

ANIMOWANE FRASZKI | filmy animowane na dowolny temat trwające od 1 do 90 sekund.

FORMANIMY | animacje abstrakcyjne i animacje eksperymentalne.

Program:

1 kwietnia (poniedziałek)

18.30 – kategoria OFF&GO (12 filmów) – 77’

2 kwietnia (wtorek)

18.30 – animowany wideoklip (15 filmów) – 60’

3 kwietnia (środa)

18.30 – animowane fraszki i formanimy (17 filmów) – 58’

3 kwietnia – spotkanie Konińskiego Klubu Fotograficznego

Miejsce: Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, ul. Okólna 47a, g. 18:00.

Spotkania pasjonatów fotografowania odbywają się w pierwsze środy miesiąca.

W kwietniu uczestnicy dowiedzą się o majowych warsztatach, zostanie rozstrzygnięty konkurs „Okno” tzn. wyłonione zwycięskie zdjęcie oraz będzie można zobaczyć efekty zadania fotograficznego „Kolor” z poprzedniego miesiąca.

Oczywiście grupa otrzyma nowe wyzwanie. Zapraszamy!

4, 5, 8, 11, 12, 18, 26 kwietnia – KINOPRZEDSZKOLE

Miejsce: Kino Oskard Kameralnie, CKiS przy Okólnej, g. 9.30

To propozycja dla najmłodszych widzów. W trakcie spotkań w kinie, pomiędzy projekcjami krótkometrażowych filmów, odbywają się zabawy edukacyjne, których tematyka związana jest z treścią prezentowanych filmów. **Temat:** Jak dbać o zwierzęta?

5 kwietnia – VOICES OF THE COSMOS - koncert audiowizualny

Miejsce: Galeria CKiS Wieża Ciśnień, g. 19.00, wstęp wolny

VOICES OF THE COSMOS to projekt stworzony przez dwóch artystów dźwięku: Rafała Iwańskiego (muzyka znanego z grup HATI, Kapital i Innerscity Ensemble, solo występującego jako X-NAVI:ET) i Wojciecha Ziębę (szefa wydawnictwa muzycznego Beast Of Prey, solo występującego jako ELECTRIC URANUS) oraz astronoma Sebastiana Soberskiego, kierownika Planetarium i

Obserwatorium Astronomicznego w Grudziądzu. Obaj członkowie projektu odpowiedzialni za sferę dźwiękową posiadają ogromne doświadczenie w dziedzinie muzyki elektroakustycznej.

Twórcy wykorzystują oryginalne sygnały i dźwięki pochodzenia pozaziemskiego pozyskane za pośrednictwem radioteleskopów (pulsary, magnetosfery planet, Słońce, zorza polarna), nagrania archiwalne z misji kosmicznych i sygnały z przestrzeni kosmicznej.

Ścieżki instrumentalne wkomponowane w rytmy i tony dźwięków kosmosu są bogate sonorystycznie i stworzone przy użyciu instrumentów elektronicznych zarówno cyfrowych, jak i analogowych oraz rozmaitych obiektów akustycznych.

Albumy „Voices of the Cosmos” (2011) i „Voices of the Cosmos II” (2013) zostały entuzjastycznie odebrane przez słuchaczy i zebrały bardzo dobre recenzje. Inicjatywa uzyskała także uznanie i poparcie w środowisku naukowym (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Polskie Towarzystwo Astronomiczne).

Projekt VOICES OF THE COSMOS prezentowany był w placówkach naukowych i na festiwalach muzycznych w postaci koncertów audiowizualnych, także w wersji rozbudowanej o wykłady z zakresu astronomii i obserwacje nieba. W styczniu 2019 r. ukazał się najnowszy album projektu – „Voices of the Cosmos III”, który artyści zaprezentują premierowo w Koninie.

<http://www.voicesofthecosmos.pl>

<https://voicesofthecosmos.bandcamp.com>

Koncert audiowizualny VOICES OF THE COSMOS odbędzie się w ramach II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej – Głosy i odgłosy w kulturze współczesnej (miejsce konferencji: PWSZ w Koninie).

Rafał Iwański – artysta dźwięku i perkusjonista. Absolwent etnologii na UMK w Toruniu. Solo występuje pod pseudonimem X-NAVI:ET. Współzałożyciel i muzyk grupy HATI, kolektywu INNERCITY ENSEMBLE, duetu KAPITAL i kwintetu ALAMEDA 5. Członek Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej. Kurator międzynarodowego CoArt Music Festival organizowanego od 2008 w toruńskim CSW oraz dyrektor artystyczny Festiwalu Muzykofilia.

Wojciech Zięba występuje jako ELECTRIC URANUS. Założyciel wydawnictwa muzycznego Beast Of Prey, od kilkunastu lat promującego i wspierającego muzykę elektroniczną, postindustrialną i eksperymentalną tworzoną przez artystów z całego świata. Zajmuje się budową instrumentów akustycznych, prowadząc pracownię Industrial Sounds. Współwydawca i redaktor pisma muzycznego HARD ART.

Sebastian Soberski – kierownik Planetarium i Obserwatorium Astronomicznego im. Mikołaja Kopernika w Grudziądzu oraz radioobserwator w Katedrze Radioastronomii przy Centrum Astronomii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się badaniem pozostałości po wybuchach supernowych oraz rozkładem pola magnetycznego w Galaktyce. Organizator oraz współorganizator sześciu wypraw astronomicznych w pas całkowitego zaćmienia Słońca.

5 kwietnia – Kino Konesera „Złodziejaszki”

Miejsce: Kino Oskard Kameralnie, CKiS przy Okólnej, g. 19.00, bilet 10 zł

Nominacja do Oscara® dla filmu Koreedy to kontynuacja pasma sukcesów najnowszego dzieła japońskiego reżysera, które przyniosło mu Złotą Palmę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w

Cannes 2018 oraz kilkadziesiąt innych wyróżnień i nagród, w tym tegoroczne nominacje do Złotego Globu, Independent Spirit Awards oraz BAFTA.

„Złodziejaszki” to historia trzypokoleniowej ubogiej rodziny żyjącej na przedmieściach Tokio. Utrzymują się najróżniejszych dorywczych zajęć oraz drobnych kradzieży. I choć ledwo wiążą koniec z końcem, to gdy pewnego dnia w ich życiu pojawia się bezdomna dziewczynka, bez wahania decydują się zapewnić jej dach nad głową. To początek wydarzeń, które odsłonią skrywane tajemnice z rodzinnej przeszłości.

Komentarz do filmu przygotował krytyk filmowy Łukasz Maciejewski.

6 i 7, 13 i 14, 27 i 28 kwietnia - KinoKids

Miejsce: Kino Oskard Kameralnie, CKiS przy Okólnej, g. 12.00 i 13.30

KinoKids to weekendowa propozycja dla dzieci i dorosłych, która daje możliwość skorzystania z rozrywki na dużym ekranie w dobrej cenie. W sobotę i niedzielę, o 12.00 i 13.30 młodzi kinomani mogą zobaczyć filmy, od fantastycznych przygód po zabawne animacje dla całej rodziny.

Bilety w południe za 5 zł.

9, 17, 24, 29 kwietnia - Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej

Miejsce: Kino Oskard Kameralnie, CKiS przy Okólnej, g. 9.00 (9, 24, 29.04), g. 11.00 (17.04)

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to projekcje kinowe dla dzieci i młodzieży, realizowane w ramach cykli tematycznych, dostosowanych do wszystkich etapów edukacji.

9 kwietnia – warsztaty etnograficzne STAWIAMY PALMĘ (II etap)

Miejsce: Klasztor oo. Franciszkanów w Koninie, g. 12.00

W marcu zorganizowaliśmy dla uczniów pierwsze warsztaty, podczas których uczestnicy pod merytoryczną opieką twórczyni ludowej Jadwigi Tyksińskiej wykonywali z bibuły, wstążek, koralików tradycyjne ozdoby świąteczne.

Natomiast 9 kwietnia podczas wspólnej edukacyjnej akcji powstanie **około 10-metrowa palma wielkanocna** z tradycyjnych elementów przygotowanych wcześniej samodzielnie w szkołach.

11 kwietnia – Konkurs na wykonanie palmy wielkanocnej – przyjmowanie prac

Miejsce: Palmy (minimalna wysokość 30 cm) **wraz z wypełnioną kartą zgłoszenia** prosimy dostarczyć do Klasztoru oo. Franciszkanów w Koninie (ul. Reformacka 2) w g. **14.00-16.00**.

Do wzięcia udziału w konkursie zapraszamy dzieci, młodzież oraz dorosłych. Do stworzenia tradycyjnej palmy należy użyć naturalnych materiałów (bibuły, suszonych kwiatów, zielonych gałązek itp.).

Prace przechodzą na własność organizatora i wezmą udział w procesji w Niedzielę Palmową 14 kwietnia.

Podsumowanie konkursu i **wręczenie nagród** odbędzie się **28 kwietnia** o g. 11.00 w Klasztorze.

Ważne informacje i karta zgłoszenia na stronie www.ckis.konin.pl

11 kwietnia - Filmowe spotkania seniora

Film: „Berlin, Barcelona”

Miejsce: Kino Oskard Kameralnie, CKiS przy Okólnej, ul. Okólna 47a, g. 10.45

„Berlin, Barcelona” to przejmująco szczerą opowieść o współczesnych 30-latkach i przyjaźni wystawionej na ciężką próbę. W filmie występują najpopularniejsze w Hiszpanii gwiazdy ekranu: Alexandra Jiménez („La zona”, „Jak być normalną”), Miki Esparbé („Jednooki król”, „Jak być normalną”) czy Bruno Sevilla („Trudno powiedzieć: żegnaj”, „Prawdziwa historia rodu Borgiów”).

Comas, Olivia, Eloy oraz Guille znają się od liceum, zawsze trzymali się razem. Jednak kiedy Comas przeprowadził się z Barcelony do Berlina, nie mają już okazji do częstych spotkań. Z okazji 35 urodzin Cosmy, udają się do Berlina, aby złożyć mu niespodziewaną wizytę. Powitanie ze strony dawno niewidzianego przyjaciela nie jest jednak takie, jakiego się wszyscy spodziewali. W trakcie weekendu nierozzerwalna zdawałoby się więź łącząca całą piątkę zostaje wystawiona na ciężką próbę. Przyjaciele odkrywają, że czas i odległość mogą wszystko zmienić...

11 kwietnia – spotkanie autorskie z Andrzejem Draganem oraz promocja książki „Kwantechizm, czyli klatka na ludzi”

Miejsce: Galeria CKiS Wieża Ciśnień, g. 18.00, wstęp wolny

Dr hab. Andrzej Dragan związany z Wydziałem Fizyki Uniwersytetu Warszawskiego daje czytelnikom książkę popularnonaukową będącą subiektywną top listą najciekawszych tematów współczesnej fizyki. Jest napisana tak, aby każdy mógł ją zrozumieć. Autor nie szczędzi czytelnikom czarnego humoru, co czyni trudny temat, niezwykle lekkim i dostępnym dla wszystkich.

Zapraszamy na spotkanie z wyjątkowym naukowcem i artystą.

KATECHIZM FIZYKI KWANTOWEJ DLA KAŻDEGO

„Kwantechizm, czyli klatka na ludzi” to wyzwanie rzucone stereotypowi fizyki, jako dziedziny niezrozumiałej dla zwykłego zjadacza chleba, ale również ironiczna refleksja nad istotą świata, nauki i wiary. To nadzwyczajny wykład ze współczesnej fizyki – bez wzorów, ale za to ze sporą dozą czarnego humoru, który ma szansę podbić umysły i rozbudzić wyobraźnię. Fizyk – dr hab. Andrzej Dragan – próbuje opisać świat teorii względności i mechaniki kwantowej, ale oczami humanisty. Publikacja, o której Kuba Wojewódzki napisał – „kiedyś snobizmem było czytanie Ditfurtha. Dziś snobizmem powinno być czytanie Dragana” – jest dostępna na rynku od 28 lutego, nakładem wydawnictwa Fabuła Fraza.

Wątpliwości to podstawa rozwoju. To właśnie one i choroba zwana ciekawością są motorem napędowym fizyki, życia, nauki. Esencją najważniejszych dla naszego rozwoju odkryć nie są skomplikowane wzory, lecz proste intuicje. To one pozwalają fizykom zrozumieć, co się dzieje, jak się dzieje i dlaczego się dzieje. I o tych prostych intuicjach jest książka „Kwantechizm, czyli klatka na ludzi”. Dlatego jest to pozycja dla każdego, także dla tych, którzy z fizyką są na bakier. A może nawet głównie dla nich. Ale i entuzjaści współczesnej fizyki znajdą tu mnóstwo rzeczy, które ich zaskoczą i zrozumieją zagadnienia, o których tylko słyszeli, lecz bez rozumienia. „Piszę nie tylko o zjawiskach głęboko zaskakujących. Wyjaśniam też zagadnienia, które mogą czytelnikom otworzyć oczy na

podstawowe tematy związane z naszą rzeczywistością” – podkreśla autor. „Nawiązanie do katechizmu jest poprzez kontrast, który pozwala wyjaskrawić podstawową zasadę nauki: zasadę wyrażania wątpliwości przy każdej możliwej okazji” – wyjaśnia Andrzej Dragan.

Fizyka, której nie znamy

„Prawdziwa fizykoterapia dla skaleczonych powszechnym systemem szkolnictwa. Pisana świetnym piórem, to się czyta!” – napisał o niej Michał Figurski. „W Kwantechizmie poruszam kwestie, które uważam za ważne, które dotyczą każdego, nie tylko entuzjastów współczesnej nauki. Wyszła z tego dość osobista relacja, z różnymi historyjkami i anegdotami, nie jest to więc typowa książka popularnonaukowa” – opowiada autor.

Rzeczywistość jest nieprzewidywalna

Świat nie jest w ogóle taki, jak nam się wydaje. „Przede wszystkim rzeczywistość jest kompletnie zaskakująca. Jak wgłębimy się w jakiegokolwiek zagadnienie, to niemal na pewno doznajemy szoku. Natomiast wszystkie rzeczy, które nam się wydają oczywiste są najczęściej nieprawdziwe” – tłumaczy Dragan. Język, którym się posługujemy, jest kompletnie niedostosowany do współczesnej fizyki. „Wiemy bardzo niewiele. Ale jedno z odkryć współczesnej fizyki jest takie, że filmy science fiction, wszelkie bajki albo filmy fantasy, gdzie wymyśla się jakieś niestworzone rzeczy, to jest nic w porównaniu z tym, jak dziwna jest rzeczywistość, jak jest zaskakująca. To, że mikroskopijne objekty są w wielu miejscach równocześnie, że informacja może być przenoszona z miejsca na miejsce przy pomocy teleportacji, na to wskazują obecnie nie hipotezy, ale eksperymenty” – argumentuje autor „Kwantechizmu”.

Dr hab. Andrzej Dragan – autor 44 prac z zakresu optyki kwantowej, relatywistycznej teorii informacji kwantowej, teorii względności oraz kwantowej teorii pola w zakrzywionych czasoprzestrzeniach. Związany z Wydziałem Fizyki Uniwersytetu Warszawskiego, tam zdobywał kolejne tytuły naukowe – magistra, doktora oraz doktora habilitowanego (2015). Obecnie w Instytucie Fizyki Teoretycznej UW prowadzi swoją grupę badawczą zajmującą się relatywistycznymi aspektami zjawisk kwantowych. Wcześniej pracował w Imperial College London i University of Nottingham. Jest też profesorem wizytującym National University of Singapore. Andrzej Dragan to postać złożona, typ niepokorny. Naukowiec i artysta w jednym, łączy cięty humor i lekkość przekazu. Nigdy nie pił kawy.

12 kwietnia – EDWARD DWURNIK – malarstwo i rysunek

Miejsce: CKiS w Koninie, ul. Okólna 47a, g. 18.00

Od 12 kwietnia w CKiS przy Okólnej będziemy mieli szansę dotknąć geniuszu **Edwarda Dwurnika**, obcując ze starannie dobraną kolekcją rysunków i obrazów zmarłego jesienią zeszłego roku artysty. To spotkanie z twórczością jednego z najbaczniejszych obserwatorów polskiej rzeczywistości.

Wystawa składa się 35 prac z różnych okresów jego twórczości, w większości powstałych w ciągu ostatnich dwudziestu lat. Pochodzą z wielu cykli, m.in. z najbardziej znanych: „Robotnicy”, „Błękitne” i „Sportowcy”, ale są też inne, które ogólnikowo przypisać można tematyce krajobrazu miast, realizowanej w specyficznej dla Dwurnika quasinifikorowej stylistyce.

Na prezentację w Koninie wybrane zostały dzieła pochodzące przede wszystkim z prywatnej kolekcji dr. Piotra Ziajki z Sopotu, kolekcji Bogusława Deptuły z Warszawy, ale także ze zbiorów Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, np. „Archanioł”, która tę wystawę przygotowała specjalnie dla konińskiego Centrum Kultury i Sztuki, we współpracy z Agencją Zegart.

Edward Dwurnik, jeden z najbardziej znanych i charakterystycznych polskich malarzy współczesnych. Urodził się 19 kwietnia 1943 r. w Radzyminie. Mieszkał i pracował w Warszawie, gdzie zmarł 28 października 2018 r.

W latach 1963-1970 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na Wydziale Malarstwa oraz czasowo na Wydziale Rzeźby. Jest laureatem licznych nagród m.in. nagrody krytyki artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida (1981), nagrody Komitetu Kultury Niezależnej „Solidarności” (1983), nagrody Coutts Contemporary Art Foundation (1992).

Jego dorobek obejmuje ponad 3,5 tysiąca obrazów oraz ok. 10 tysięcy rysunków.

Zwiedzanie indywidualnie:

Wernisaż 12 kwietnia g. 18.00, wstęp wolny

Wystawa do 28 kwietnia, odpłatnie 5 zł

Bilety do kupienia w kasie CKiS – Okólna 47a oraz na www.ckis.konin.pl

Wystawa czynna:

poniedziałek-piątek g. 11.00-19.00

sobota i niedziela g. 14.00-18.00

22 kwietnia g. 14.00-18.00

Wystawa nieczynna 20 i 21 kwietnia

Zwiedzanie grupowe:

- grupy (gimnazjaliści, szkoły ponadgimnazjalne) zapraszamy 15-19, 23-26 kwietnia, g. 9.00-14.00
- konieczne są zapisy pod numerem telefonu CKiS (63) 243 63 50/51
- zwiedzanie, multimedialna prezentacja oraz interaktywne zabawy z malarstwem trwają ok. 45 minut
- bilet 5 zł od osoby do zakupienia w CKiS (Okólna 47a)

15-16 kwietnia – komisja kwalifikacyjna 65. OKFA Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Niezależnych im. prof. Henryka Kluby

Miejsce: CKiS przy Okólnej

Komisja kwalifikacyjna w składzie: Michał Szcześniak, Marcin Radomski, Witold Kon wybiera spośród zgłoszonych na festiwal filmów pulę do Konkursu głównego. Wyselekcjonowane produkcje powalczą o Grand Prix i inne nagrody w 3 kategoriach (amatorska, niezależna, studencka) podczas zbliżającej się 65. edycji festiwalu.

18 kwietnia – koncert w ramach Nowe Brzmienia 2019: XXANAXX

Miejsce: Młodzieżowy Dom Kultury w Koninie, g. 19.30, bilet 35/40 zł

Podczas koncertu usłyszymy materiał z ostatniego, trzeciego w dorobku zespołu, albumu „Gradient”, który tak jak poprzednie, jest mocno osadzony w brzmieniach muzyki elektronicznej.

Płyta wydana 26 października 2018 r. przez Warner Music Poland otrzymała Fryderyka 2019 w kategorii „Album Roku Elektronika”.

Cieszymy się podwójnie, ponieważ Klaudia wokalistka zespołu jest mocno związana z Koninem.

Klaudia Szafrąńska i Michał Wu, będący trzonem grupy XXANAXX, skrzyżowali swoje drogi zawodowe w 2012 roku, co zaowocowało wydaniem singla „Disappear”. Wydawnictwa „Xanax EP”, „Triangles” czy „FWRD” pełne nowoczesnych brzmień i niesztampowych rozwiązań muzycznych spotkały się z przychylnym odbiorem krytyki i ugruntowały pozycję zespołu na polskim rynku muzycznym. Występy na najważniejszych festiwalach takich jak Open'er Festival, Audioriver, Tatarak, Selektor, Matla Festival czy też The Great Escape pozwolił XXANAXXowi zgromadzić rzeszę wiernych fanów wypełniających po brzegi kluby i sale koncertowe w całej Polsce.

Długo wyczekiwany album „Gradient” miał premierę 26 października ubiegłego roku. Grupa pokusiła się o stworzenie krążka, który wyłamuje się z założeń sztamponowych produkcji. XXANAXX nie stoi w miejscu, a poprzez ciągłe poszukiwanie, ciekawość oraz twórczą bezkompromisowość zabiera słuchacza w drogę ku nowym rewiom ich muzycznych działań. Nowy album z pewnością odzwierciedla to, co dla zespołu jest najbardziej charakterystyczne - mięsiste, przestrzenne brzmienia dopełnione wyjątkowo zmysłowym wokalem.

24 kwietnia – Środa z kinem niezależnym

Miejsce: Kino Oskard Kameralnie, CKiS przy Okólnej, g. 18.00, wstęp na seans jest bezpłatny.

Kontynuujemy przegląd produkcji nagrodzonych podczas festiwalu Grand Off – Najlepsze Niezależne Krótkie Filmy Świata.

12. edycja tego wydarzenia odbyła się pod koniec ubiegłego roku, pokazując wyjątkowe produkcje offowego nurtu wszystkich kontynentów: niemal 4 tysiące filmów ze 123 krajów, z których kapituła wyłania nominacje do 11 kategorii.

W programie:

Najlepsza Rola Kobięca

„Myślę, że się w tobie podkochuję” – 9'5''

Najlepszy Film Dokumentalny

„Abramek wrócił sam” – 45'

Najlepszy Film Animowany

„Koncert ognia” – 6'37''

Najlepszy Film Polski

„Mleko” – 15'18''

25 kwietnia – otwarcie Festiwalu PERMUTACJE

Miejsce: Galeria CKiS Wieża Ciśnień, g. 18.00, wstęp wolny

Wystawa czynna do 17 maja 2019 r.

Obecność nowych mediów przyczynia się do rekonfigurowania sfery zmysłowości. Powstaje wiele obiektów, programów, urządzeń, a także prac artystycznych, które angażują dotyk i ruch. Można powiedzieć, że nasze dotychczasowe przyzwyczajenia zostają wzięte w nawias. Przechodzimy od lektur linearnych, narracji do baz danych, odbioru rozproszonego, wielokierunkowego i fragmentarycznego. Stajemy na granicy, gdzie po jednej stronie mamy skończone czekające na przekazanie całości, a po drugiej stronie znajdują się aporetyczne fragmenty układane w konstelacje znaczeń.

Rekonfiguracja dokonuje się również ze względu na szerokie spektrum technik manipulacji obrazem i dźwiękiem, które doprowadzają do efektów kolażu i miksu. Mamy do czynienia z całą paletą technicznych możliwości postprodukcji treści, nakładania na siebie przekazów, dublowania ich i osiągnięcia sytuacji niepewności, co do tego, z czym mamy do czynienia.

Artyści tworzą nowatorskie sytuacje estetyczne, w których odbiorca uczy się tego, w jaki sposób można poznawać dane dzieło sztuki. W ten sposób poddana zostaje krytyce klasyczna formuła sztuki, gdzie chodzi wyłącznie o kontemplacyjny odbiór ukierunkowany na transfer znaczenia. W sztuce komputerowej interaktor wytwarza własną wersję dzieła sztuki, określając zarazem parametry zmysłowe, w oparciu o pewną ramę zmysłową.

W kontekście festiwalu istotnym pytaniem staje się, w jaki sposób repetycja i wariacja stają się medium odpowiedzialnym za zmianę w postrzeganiu dzieła sztuki, odpowiedzialnym za rekonfigurowanie postrzegania siebie, odpowiedzialnym za rekonfigurację zmysłowości. W jaki sposób powtórzenie buduje podstawy naszej oceny dzieła sztuki, w jaki sposób wpływa na nie lub je modyfikuje.

Artyści biorący udział w festiwalu: Martyna Chojnacka, Mirosław Rajkowski, Przemysław Sanecki, Robert B. Lisek, Roman Bromboszcz

Martyna Chojnacka zawodowo pracuje jako programistka. W Polsce i Wielkiej Brytanii realizuje projekty z zakresu web developmentu i animacji. Pasjonatka języków i kultur obcych, co poprowadziło ją przez studia na kierunku sinologii, odległe podróże po świecie, aż do języków komputerowych i studiów podyplomowych Creative Coding. Działa na scenie muzyki alternatywnej, głównie jako wizualizatorka dźwięku. Występuje na żywo, między innymi z trio audiowizualnym, tworząc generatywne wizualizacje, instalacje i sytuacje z użyciem nowych technologii oraz kodu. Pasjonatka robotyki, autorka kinetycznej rzeźby audioreaktywnej, wystawianej w Polsce i na festiwalach Europejskich. Odpowiadała za wizję na licznych wydarzeniach skupionych wokół polskiej sceny muzyki generatywnej i modularnej. Występowała na Letnim Praniu Mózgu, Revive Festival, Warszawskim Salonie Ambientu, Turmoil Excess_ Vorspiel / transmediale & CTM Berlin Modulart + Space, Klangkunst Lab, RZNNS, Sanatorium Dźwięku, Pathlab Festival i itp. Od dwóch lat tworzy zespół Kondensator Przepływu, ostatnio zajęła się wizją przy premierowej płycie solowej Joanny Dudy.

Mirosław Rajkowski zajmuje się od wczesnych lat 80. sztukami audiowizualnymi, działając w trzech obszarach: słowa, obrazu i dźwięku. Studiował matematykę, filozofię i historię sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. Trzykrotnie otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury na realizację swoich projektów

artystycznych. Od 1991 r. zajmuje się sztuką wideo. Jego filmy i performansy były pokazywane w galeriach i na festiwalach w wielu krajach Europy oraz w USA m.in. na WRO, AVE, MEDIAWAVE, Ars Electronica, Audio Art. Jego kompozycje elektroakustyczne zostały wydane na płytach m.in. w Polsce, Hiszpanii, Italii, USA, Rosji, Japonii. Od 1993 r. regularnie prowadzi wykłady i pisze o sztuce komputerowej dla magazynu FORMAT.

Moje filmy artystyczne łączą słowo, muzykę i obraz w taki sposób, że naprzemiennie jedno dla drugiego jest tłem i zarazem ekwiwalentem strukturalnym. Rejestracja zmysłowej rzeczywistości jest punktem wyjścia dla komputerowej deformacji tak zdobytego surowca po to, by zbliżyć się do efektu abstrakcyjnego obrazu i jego aleatorycznych mutacji m.in. wynikających już z samego sposobu filmowania. W konsekwencji interesuje mnie niefiguratywne wideomalarmstwo, w którym ruch piksela obrazu objawia się z całą swoją nieprzewidywalnością i nienarracyjnością.

Przemysław Sanecki (rocznik 1977) - polski artysta tworzący w wielu dyscyplinach, m.in. w performance, noise music, instalacji, wideo oraz programowaniu. Debiutował w 1999 roku w Galerii Entropia we Wrocławiu. W latach 2008-2014 pracował w Katedrze Intermediów Poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego, gdzie stworzył i prowadził pierwszy w Polsce przedmiot na kierunkach artystycznych uczący programowania. W 2014 r. uzyskał tytuł doktora sztuki na tamtejszej uczelni. Od 2014 r. mieszka i pracuje w Wielkiej Brytanii.

W początkowym okresie swojej twórczości dał się poznać jako kontrowersyjny performer w duchu sztuki relacyjnej, często włączający fizyczność widza w struktury swoich działań oraz kwestionujący prawne i etyczne granice ekspresji artystycznej.

Równocześnie był też autorem wielu realizacji w szeroko pojętym nurcie intermediów. Oprócz działalności indywidualnej, wraz z Wojciechem Bąkowskim i Piotrem Bosackim, tworzył Grupę Kot. Współpracował również z Robertem B. Liskiem nad wieloma radykalnymi wydarzeniami artystycznymi i koncertami muzyki noise, w tym, z udziałem Zbigniewa Karkowskiego.

Jego prace z ostatnich lat zostały zrealizowane prawie całkowicie w medium sztucznej inteligencji. Jednakże jego podejście do tego jeszcze bardzo nieoswojonego przez sztuki piękne tworzywa jest w zamierzeniu bardzo dalekie od estetyzacji technik uczenia maszynowego rodem z korporacyjnych kampusów. Z jego prac emanuje głębokie zwątpienie w technologiczną nirwanę i są one raczej wynikiem kulturowego przywłaszczenia form w celu zbudowania własnej artystycznej narracji o socjologiczno-kulturowej współczesności niż jej bezkrytyczną afirmacją.

Jego prace były pokazywane w Polsce i za granicą, m.in. na festiwalach ADAF (Ateny, GR), MADAC (Madryt, ES), Pixel (Bergen, NO), Amro (Linz, AT), Slingshot (Athens, US) oraz w instytucjach i galeriach takich jak IS Wyspa (Gdańsk, PL), CSW Zamek Ujazdowski (Warszawa, PL), Galeria Entropia (Wrocław, PL), Galeria Stereo (Warszawa, PL).

<http://software-materialism.org>

Robert B. Lisek jest artystą, matematykiem i kompozytorem, który koncentruje się na systemach, sieciach i procesach (obliczeniowych, biologicznych, społecznych). Jest zaangażowany w wiele projektów poświęconych sztuce mediów i sztuce interaktywnej. Opierając się na sztuce postkonceptualnej, sztuce oprogramowania i meta-mediach, jego praca celowo przeciwstawia się kategoryzacji. Lisek jest pionierem sztuki opartej na sztucznej inteligencji i uczeniu maszynowym. Lisek jest także kompozytorem muzyki współczesnej, autorem wielu projektów na pograniczu muzyki spektralnej, stochastycznej, musica futurista i noise. Lisek jest także naukowcem, który prowadzi

badania w zakresie podstaw nauki (matematyka i informatyka). Jego zainteresowania badawcze obejmują teorię kategorii i algebrę w odniesieniu do sztucznej inteligencji. Lisek jest założycielem Fundamental Research Lab i ACCESS Art Symposium. Jest autorem 300 wystaw i prezentacji, m.in.: SIBYL - ZKM Karlsruhe; SIBYL II - IRCAM Centre Pompidou; QUANTUM ENIGMA - Harvestworks Center w Nowym Jorku i STEIM Amsterdam; SILNIKI TERROROWE - WORM Center Rotterdam, Secure Insecurity - ISEA Istanbul; DEMONES - Biennale w Wenecji; Manifest kontra Manifest - Zamek Ujazdowski, Warszawa; NEST - ARCO Art Fair, Madryt; Float - LMCC w Nowym Jorku; WWAI - Siggraph, Los Angeles.

<http://fundamental.art.pl/>

Roman Bromboszcz zajmuje się działalnością na pograniczu sztuk wizualnych, muzyki elektronicznej, literatury, programowania, nauk na styku różnych problemów. Tworzy obiekty, w których wykorzystuje znaki, tekst, elementy typograficzne, kolory, dźwięki, grafikę i fotografię. Umożliwia odbiorcy działanie wewnątrz swoich realizacji, zarówno na poziomie dotykowym jak i wirtualnym. Wykorzystuje języki programowania jako źródło inspiracji i narzędzie pracy porównywalne z gliną lub farbą w tubce. W 2005 r. wprowadził do obiegu termin „poezja cybernetyczna”. Stał na czele grupy Perfokarta wraz z innymi osobami podejmującymi działalność na styku literatury i sztuk wizualnych. W latach 2003-2014 był liderem grupy KAL(e)KA wykonującej muzykę elektroniczną i wydającej pismo undergroundowe. Tworzy cykle graficzne, część z nich trafia równolegle do książek jak również funkcjonuje w formie wydruków w ramy. Produkuje pętle dźwiękowe służące do udźwiękawiania plików cyfrowych z zawartością dynamiczną. Pliki te publikowane są pod postacią stron internetowych, na ekranach lub na powierzchni wydruków. W twórczości podejmuje tematy z zakresu automatyzacji, cybernetyzacji, przemian społecznych w XXI w. pod wpływem rozrastania się sieci informacyjnych. Swoją twórczość prezentował w Polsce, na Słowacji, w Niemczech i we Francji. Pokazywał się m.in. na festiwalach Industrial Art Festival, Manifestacje, Instalacje Liryczne, Audio Art Festival, Fotofestiwal, Biennale Mediations. Brał udział m.in. w wystawach w galeriach FWD, AT, Entropia, Galeria Wschodnia, Brzuch. Centrum Trawienia Wizji, Wozownia, Instytut Cybernetyki Sztuki, Galeria Studio, BWA Zielona Góra, BWA Arsenał, BWA Sanok, CSW Łąźnia, Spiż 7, CSW Inner Spaces, Siłownia.

26 kwietnia – SZPETY - koncert

Miejsce: Galeria CKiS Wieża Ciśnień, g. 19.00, wstęp wolny

Szpety to warszawskie trio, które współtworzą: Antonina Nowacka, Gosia Zagajewska i Wojtek Kurek. Ich muzykę można opisać jako oniryczną i minimalistyczną, nawiązującą do teatru współczesnego czy zjawisk psychoakustycznych. Jest to improwizacja na dwa głosy, perkusję i elektronikę.

Antonina i Gosia spotkały się w warszawskim Teatrze Powszechnym, gdzie wspólnie uczestniczyły w muzycznych warsztatach prowadzonych przez Raya Dickaty (Warsaw Improvisers Orchestra). Zapragnęły wówczas eksperymentować ze współbrzmieniem swoich głosów i wystąpiły a cappella wraz z Kasią Smoluk-Moczydłowską (Księżyc). Później zaprosiły do współpracy Wojtka Kurka, a ich pierwszy koncert, który odbył się w 2017 r. w Warszawie zapoczątkował działalność zespołu Szpety.

Nagranie debiutanckiego albumu Szpetów miało miejsce w podziemiach pokamedulskiego kościoła na warszawskich Bielanach. „Niezwyczajną wagę ma dla nas przestrzeń, w której pracujemy i od

początku wiedzieliśmy, że nie będziemy realizować nagrania w tradycyjnym studiu” - mówi Kurek. „Podziemia kościoła pokamedulskiego cechują się niezwykłą akustyką. Muzyka przenika mury, naturalna akustyka miejsca wpływa na brzmienie w bardzo specyficzny sposób. Mieliśmy wspaniałą okazję eksplorować podziemia przez cały dzień, nasze kroki, interakcje ze znajdującymi się tam przedmiotami, dźwięki otoczenia – wszystko to składa się na ostateczne brzmienie nagrania. To nasza dźwiękowa interpretacja tej przestrzeni”.

Debiutancki album Szpetów ukazał się w listopadzie 2018 r. w nowym sublabelu Instant Classic - Ersatz Recordings.

26 kwietnia – Kino Konesera „Marina Abramović: portret artystki”

Miejsce: Kino Oskard Kameralnie, CKiS przy Okólnej, g. 19.00, bilet 10 zł

Komentarz do filmu przygotował krytyk filmowy Łukasz Maciejewski

Marina Abramović – ikona body artu i performance’u – jest supergwiazdą świata sztuki. Córka jugosłowiańskich partyzantów, od 20 lat mieszka w Nowym Jorku, od 40 lat poddaje swoje ciało ekstremalnym doświadczeniom, a widzów/uczestników swoich dzieł wprowadza w różne stany emocjonalne. O Abramović pisze się: „nieustraszona, radykalna, nonkonformistyczna” i nie są to puste słowa. Artystka konsekwentnie redefiniuje to, czym jest i czym może być sztuka współczesna, a jej narzędziem jest własne ciało, którego granice i wytrzymałość bezwzględnie testuje.

Abramović jest bohaterką nagrodzonego przez publiczność Berlinale amerykańskiego dokumentu Matthew Akersa, pokazującego jej życie i twórczość przez pryzmat jednej z najbardziej spektakularnych akcji artystycznych, którą przeprowadziła podczas wielkiej retrospektywy swojej twórczości w nowojorskim Museum of Modern Art w 2010 r. Przez trzy miesiące, na kilka godzin dziennie siadała bez ruchu na krześle w galeryjnej sali. Przysiadali się do niej zwiedzający. Opisywane przez nich później doświadczenie, okazało się trudną próbą ciała i emocji. W wyniku swoistej, pozbawionej słów psychoterapii pomiędzy artystką a widzami tworzyły się spontaniczne relacje – wiele osób, patrząc jej w oczy, płakało.

W błyskotliwych kadrach Matthew Akersa przyłapujemy Marinę podczas przygotowań do indywidualnej wystawy w nowojorskim MoMA, w chwili dla każdego artysty wyjątkowej. Reżyser pokazuje Marinę w trakcie prac nad ekspozycją, ale też śmiało wkracza w jej prywatne życie, tworząc portret zabawnej, inteligentnej kobiety obdarzonej niezwykłą charyzmą i siłą.

27 kwietnia - 10. Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki” Ślesin 2019

Miejsce: hala widowiskowo-sportowa przy Zespole Szkolno-Przedszkolnym w Ślesinie, ul. Młodzieżowa 1, g. 10.00

„Tańczące Trzewiczki” to jedno z największych wydarzeń tanecznych w Wielkopolsce poświęcony dziecięcym i młodzieżowym zespołom. Od 10 lat integruje młodych tancerzy, prezentuje ich bogaty dorobek artystyczny oraz promuje aktywne uczestnictwo w kulturze.

Każdego roku w Festiwalu **bierze udział kilkadziesiąt zespołów amatorskich**, którym towarzyszą instruktorzy, choreografowie, opiekunowie, rodzice i przyjaciele podziwiający umiejętności młodych artystów.

Festiwal to talent i pasja przejawiające się w nowych, często zaskakujących rozwiązaniach choreograficznych, pomysłowych kostiumach i rekwizytach. Festiwal to także doskonała rozrywka dla tych, którzy cenią widowiska na wysokim poziomie artystycznym. To wydarzenie przyciąga setki osób interesujących się muzyką i sztuką tańca.

Festiwal realizowany jest na najwyższym poziomie, zarówno pod względem technicznym, organizacyjnym, jak i merytorycznym. Jego organizatorami są Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Zespół Szkolno-Przedszkolny w Ślesinie.

Konkursowa formuła wydarzenia zakłada ocenę zespołów, której dokonują profesjonalni tancerze i choreografowie. W tym roku zmagania najlepszych zespołów tanecznych z Wielkopolski oceniać będą: Krystyna Frąckowiak (Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa – Poznań). Piotr „Czyżu” Czyżewski (Street Dance Academy – Wrocław) i Jacek Szczepankiewicz (Koniński Dom Kultury).

Najwyżej ocenione zespoły otrzymują I, II i III miejsca w trzech kategoriach wiekowych. Najlepszy zespół Festiwalu zostaje laureatem nagrody głównej. On też w następnym roku występuje jako gwiazda Festiwalu, a jego instruktor w ramach awansu może zasiąść w jury i dokonać oceny innych w gronie profesjonalistów, zdobywając tym samym bardzo cenne doświadczenia zawodowe. Podczas tegorocznej edycji w części artystycznej zaprezentuje się AFERA OCZKO z Rampa Dance Poznań.

28 kwietnia – Podsumowanie Konkursu na wykonanie palmy wielkanocnej

Miejsce: Klasztor oo. Franciszkanów w Koninie (ul. Reformacka), g. 11.00

Organizatorzy: CKiS w Koninie oraz Klasztor oo. Franciszkanów.

Kino Oskard Kameralnie w CKiS przy ul. Okólnej 47a

29.03-04.04

Hej sokoły!

Wiedźma

Wilkołak

5-11.04

Z głową w chmurach

Basia 2

Berlin, Barcelona

Powrót

12-18.04

Porwanie

Jutro albo pojutrze

Ocalić i zginąć

19-24.04

Z głową w chmurach

Przedszkolanka

Bezlelub

Porwanie

26.04-02.05

Pewnego dnia

Terapia

Mamy talent!

Kontakt:

Centrum Kultury i Sztuki w Koninie

Instytucja kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego

ul. Okólna 47a

tel./fax (63) 243 63 50, 243 63 51, ckis@ckis.konin.pl

www.ckis.konin.pl

Galeria CKiS „Wieża Ciśnień”

ul. Kolejowa 1a

tel./fax (63) 242 42 12, r.brzecki@ckis.konin.pl

CKiS – Dom Kultury Oskard – NIECZYNNY – REMONT

Kino Oskard przeniesione – ul. Okólna 47a