

**Do 14 listopada wystawa „4 sztuki”**

**Miejsce:** Centrum Kultury i Sztuki (ul. Okólna 47a)

Na wystawie można obejrzeć prace z grafiki warsztatowej, grafiki komputerowej oraz instalacje, które stanowiły dyplomy czterech absolwentów UAM w Poznaniu, kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych.

**Agnieszka Jankowska** podejmuje problem postrzegania kobiety w społeczeństwie przez pryzmat jej wizerunku utrwalanego w reklamie.

**Mateusz Gabryś** zajął się rozważaniami nad ruchem, czasem, podróżą i przemijaniem.

**Mateusz Koniarek** ukazuje moment z życia studentów związany z funkcjonowaniem rysunku komiksowego w świadomości człowieka.

**Artur Pruchnik** zajął się problemem braku rozmowy między rodzicami i dziećmi.

**Do 23 listopada wystawa fotografii „Buntownicy i marzyciele”**

**Miejsce:** Galeria CKiS Wieża Ciśnień

Wystawa „Buntownicy i marzyciele” to przedsięwzięcie zrealizowane przez Kolektyw Fotograficzny Świetlica, Ośrodek Myśli i Działań Fotograficznych Ciemnica i WBPiCAK w Poznaniu. Jej ideą jest przede wszystkim zaprezentowanie dorobku twórców, którzy działają poza głównym nurtem fotograficznego przemysłu wystawienniczego. Wspólnym mianownikiem prac na ekspozycji jest postawa twórcza akcentująca odmienne spojrzenie na język medium będący opozycją wobec dominujących dziś dokumentalnych tendencji. Kuratorzy wystawy twórczy bunt rozumieją jako brak zgody na wszelkie unifikacje, od technologicznych po ideowe.

Kuratorzy wystawy: Bogusław Biegowski, Witold Jagiełłowicz, Przemysław Loba.

Wystawa w ramach 4. Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki.

**3 listopada – Poetyckie Zaduszki z zespołem Kamila Wasickiego – koncert**

**Miejsce:** CKiS – DK Oskard (sala klubowa), g. 18.00, bilet 25 zł

Wyjątkowy akustyczny koncert, złożony z najbardziej lirycznych, poetyckich piosenek, wydanych na płytach „Chwyć mnie za rękę” i „Dobre rzeczy się zdarzają”. Nie zabraknie też utworów premierowych zwiastujących najnowsze wydawnictwo. Wszystko zagrane... Najpiękniej. Artyście na scenie towarzyszyć będą: Artur Matejuk – akordeon, Paweł Andrzejewski – perkusja, Jakub Chojnacki – saksofony, Paweł Jankowski – kontrabas.

Kamil Wasicki (ur. 23.06.1979 r. w Koninie) – poeta, kompozytor, śpiewający autor, gitarzysta. Zadebiutował fonograficznie 11 kwietnia 2011 r. albumem pt: „Chwyć mnie za rękę” wydanym przez Agencję Fonograficzną Polskiego Radia. Patronat medialny nad płytą objęła „TRÓJKA” Program 3 Polskiego Radia. 1 września 2014 r. pojawiła się na rynku druga, jakże oczekiwana płyta artysty pt. „Dobre rzeczy się zdarzają” wydana przez Agencję Luna Music Polska. Artysta jest laureatem najważniejszych festiwali piosenki artystycznej w Polsce takich jak Studencki Festiwal Piosenki w Krakowie czy OPPA - Międzynarodowy Festiwal Bardów w Warszawie.

### **3 listopada – Straszna Noc Filmożerców: ZOMBIE NIGHT**

**Miejsce:** Kino Oskard, g. 22.00, bilet 20 zł

**„Zombie express” i „Mrok” to horrory, które widzowie zobaczą podczas Strasznej Nocy Filmożerców 3 listopada w kinie Oskard. Do zdobycia nagrody.**

Straszną Noc Filmożerców rozpoczną o g. 22.00 konkursy z nagrodami i pokaz horroru **„Zombie express”**. Przygotuj się do epidemii zombie w pociągu! Koreę Południową ogarnia chaos, a kolejne ofiary dołączają do hord ożywionych trupów. Zarażone osobniki trafiają także do rozpędzonego pociągu. Podróż momentalnie staje się dramatyczną walką o przetrwanie i prawdziwym testem na człowieczeństwo.

Kolejna propozycja to horror **„Mrok”**, który prezentowany był w ramach ogólnopolskiego przeglądu horrorów Fest Makabra, pokazującego najciekawsze i najoryginalniejsze dokonania światowego kina grozy ostatniego sezonu. „Mrok” to porównywana do kultowego obrazu „Pozwól mi wejść” mroczna i brutalna historia o przyjaźni dwojga samotnych nastolatków i ich nieokiełzanych instynktach. Odważny debiut reżysera i scenarzysty Justina P. Lange’a w błyskotliwy sposób łączy krwawy horror o zombie z przejmującym motywem wykluczenia. „Mrok” został nagrodzony za Najlepszy Scenariusz na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Fantastycznych Fantaspoa.

Ukrywająca się w lasach nieumarła nastolatka w trakcie polowania spotyka niewidomego chłopca, który właśnie wydostał się z rąk przetrzymującego go porywacza. Ich zaskakująca przyjaźń i wspólna walka z demonami przeszłości zaczęły zbierać krwawe żniwo.

### **5, 6, 7, 9 listopada – Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej**

**Miejsce:** Kino Oskard, g. 9.00

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to odbywające się przez cały rok szkolny projekcje kinowe dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, realizowane w ramach cykli tematycznych, dostosowanych do wszystkich etapów edukacji. Każdy pokaz poprzedza prelekcja wprowadzająca uczestników w tematy podejmowane w danym filmie. Filmy omawiane są również w materiałach dydaktycznych dla nauczycieli. Cały program NHEF jest zgodny z podstawą programową i rekomendowany przez MEN. Projekt przygotowany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty.

### **5, 6, 7, 8, 9 listopada – spektakl „Jaś i Małgosia” Wędrownego Teatru Lalkowego – edukacyjna akcja teatralna**

5 listopada, g. 9.00 – Miejski Dom Kultury w Słupcy

6 listopada, g. 9.00 – Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Dąbiu

7 listopada, g. 9.00 – Gminny Ośrodek Kultury w Babiaku

8 listopada, g. 9.00 – Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Zagórowie

9 listopada, g. 14.30 - Kino „Zachęta” w Kleczewie – w ramach 20. Wielkopolskiego Konkursu na Monodram Dziecięcý „Młodzi Koryfeusze”

Edukacyjna akcja teatralna już po raz szósty! Zapraszamy **Centrum Kultury i Sztuki w Koninie wraz z Akademią Wyobraźni**. W tym roku premierowy spektakl „Jaś i Małgosia” zobaczą dzieci w 5 miejscowościach.

Niezwykła oferta **Wędrownego Teatru Lalkowego** spotkała się w ubiegłych latach z wielkim zainteresowaniem i wspaniałym odbiorem dziecięcej widowni w naszym regionie (jak dotąd to 45 spektakli z warsztatami w 15 placówkach kulturalnych i oświatowych dla tysięcy młodych widzów). Przedstawienia lalkowe AW to propozycja na najwyższym poziomie: piękne lalki wykonane przez profesjonalnych aktorów-lalkarzy, ciekawe scenariusze łączące tradycyjne opowieści ze współczesnym językiem, mądry humor. Każdorazowo po przedstawieniu odbywa się miniwarsztat, podczas którego dzieci mogą z bliska obejrzeć lalki, dowiedzieć się, jak je animować i poznać teatralną kuchnię.

## **8 listopada – „Ojczyzno ma!” koncert Chóru Chłopięcego i Męskiego Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki”**

**Miejsce:** CKiS – Dom Kultury Oskard, g. 19.00, **brak wejściówek na koncert**

Znany w kraju i na świecie Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki” zaśpiewa **8 listopada w CKiS – DK Oskard**. Podczas koncertu „Ojczyzno ma!” **usłyszymy genialne kompozycje Stanisława Moniuszki, Mieczysława Karłowicza, Ignacego Jana Paderewskiego i Fryderyka Chopina**. Z Chórem uczymy rocznicę 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. To **okazja do wspólnego śpiewania**, szczególnie że w programie koncertu **pojawią się popularne i niezwykle melodyjne pieśni powstańcze i legionowe**. Zapraszamy na koncert, w którym nie zabraknie sztuki wykonawczej, ciekawych aranżacji i wyjątkowego repertuaru.

Szefem artystycznym „Poznańskich Słowików” od początku ich istnienia (1939 r.) aż do roku 2012 był Stefan Stuligrosz – dyrygent, kompozytor, organista, pedagog dyrygentury i śpiewu. Przez dziesięciolecia pracy stworzył zespół o niepowtarzalnym i rozpoznawalnym obliczu artystycznym. Aktualnie zespół prowadzi Maciej Wieloch, wieloletni asystent i wychowanek profesora Stuligrosza. „Poznańskie Słowiki” dają rocznie kilkadziesiąt koncertów. Śpiewały we wszystkich niemal krajach europejskich, a także w USA, Kanadzie, Korei Południowej oraz Japonii. „Poznańskie Słowiki” śpiewają różnorodny repertuar. Wykonują dzieła mistrzów średniowiecznych, epoki renesansu, wokalnie-instrumentalne arcydzieła baroku, utwory klasycyzmu, romantyzmu, śpiewa także kompozycje współczesne, a także opracowania przebojów muzyki rozrywkowej. Chór współpracował z wybitnymi artystami, nagrał kilkadziesiąt płyt, zarejestrował setki nagrań radiowych i telewizyjnych. Zespół współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej. Przez niemal 80 lat zespół tworzyło ponad 1500 chórzystów. Obecnie „Poznańskie Słowiki” to ponad 90 śpiewających chłopców i panów.

## **9 listopada – 20. Wielkopolski Konkurs na Monodram „Młodzi Koryfeusze”**

**Miejsce:** Kino „Zachęta” w Kleczewie, g. 10.00

9 listopada w kinie „Zachęta” w Kleczewie odbędzie się 20. edycja Wielkopolskiego Konkursu na Monodram Dziecięcy „Młodzi Koryfeusze”. **Trudną formą teatru jednego aktora zainteresowali się uczniowie szkół podstawowych z regionu konińskiego oraz z dalszych obszarów Wielkopolski**. Zmagania uczestników oceniać będzie komisja artystyczna pod przewodnictwem Magdaleny Płanety – aktorki, reżyserki, założycielki Teatru Planeta M. Po prezentacjach konkursowych w trzech

kategoriach wiekowych uczestnicy obejrzą profesjonalny spektakl lalkowy „Jaś i Małgosia” w wykonaniu Teatru Akademia Wyobraźni, natomiast instruktorzy i nauczyciele wezmą udział w spotkaniu warsztatowym z jurorami.

Organizatorzy: Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Kleczewie.

### **9-10 listopada – Międzynarodowy Festiwal Bluesowy BLUESONALIA 2019**

**Miejsce:** CKiS – Dom Kultury Oskard (sala klubowa i widowiskowa), g.19.00, karnety 85 zł (dwa dni)

**Partnerstwo ze Stowarzyszeniem Kulturalno-Społecznym InART**

9 listopada (piątek) mała scena – wstęp wolny, g. 19.00 Piotr Bukartyk & Krzysztof Kawałko

duża scena – g. 20.30 Natalia Niemen LAURENCE JONES – Wielka Brytania

Jam Session – klub: Cheap Tobacco i goście

10 listopada (sobota) mała scena – wstęp wolny, g. 19.00 Chango

duża scena – g. 20.30 MAKAR & Children of the corn Wille And The Bandits – Wielka Brytania

Jam session – klub: Cheap Tobacco i goście.

Organizator główny: InART

Projekt współfinansowany przez: Miasto Konin oraz Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

### **10 listopada – Warsztat „Uwolnij swój głos”**

**Miejsce:** Centrum Kultury i Sztuki (ul. Okólna 47a), g. 10.00-14.00, opłata, zapisy

„Uwolnij swój głos” to propozycja warsztatów adresowana do wszystkich zainteresowanych rozwojem samoświadomości w zakresie pracy z głosem. **Warsztat obejmuje:** wprowadzenie teoretyczne, ćwiczenia oddechowe/ekonomia oddechu, modulację barwy i siły głosu, pracę indywidualną i w grupie.

**Autorskie zajęcia poprowadzi Magdalena Płaneta - aktorka, reżyserka, pedagog teatralny.** W 2004 r. ukończyła z wyróżnieniem Państwową Wyższą Szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi na wydziale aktorskim. W latach 2004-2018 stworzyła kilkadziesiąt ról teatralnych i filmowych. W 2007 r. założyła własny autorski teatr – Teatr Planeta M, który realizuje nie tylko projekty z zakresu teatru tradycyjnego, lecz także poszukującego i niepokornego. Traktuje teatr jako narzędzie, którym można otworzyć wiele nieoczywistych obszarów indywidualnej oraz społecznej pod- i świadomości.

### **13 listopada – TEATR POLSKA „Zakonnice odchodzą po cichu” Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu – spektakl**

**Miejsce:** CKiS – Dom Kultury Oskard (sala widowiskowa), g. 19.00, bilet 15 zł

Historie bohaterek reportażu „Zakonnice odchodzą po cichu” Marty Abramowicz stanowią punkt wyjścia spektaklu. Stają się pomostem między obserwacją kreacji aktorskiej a osobistym stosunkiem aktorek do interpretowanych przez nie postaci. Nadrzędnym tematem spektaklu jest powołanie, rozumiane zarówno w kontekście sacrum jak i profanum, poprzez służbę Bogu, aż po misję i etos aktora. Podczas spektaklu, widz będzie świadkiem budowania więzi emocjonalnej pomiędzy początkowo sobie obcymi kobietami; aktorką i interpretowaną przez nią bohaterką. Spektakl stawia

pytania o istotę tożsamości, metafizykę czy szeroko pojęty humanizm. Teatr to idealne miejsce na analizę tematu łączącego rzeczywistość z fikcją, świętość ze świeckością, kreację z reportażem.

Spektakl zrealizowany w ramach I edycji konkursu Modelatornia. Zarówno temat, jak i forma oparta przede wszystkim na poszukiwaniach aktorskich zachwyciły jurorów Konkursu, którzy jednogłośnie postanowili wyróżnić projekt Darii Kopiec i Martyzny Lechman.

Spektakl na podstawie książki Marty Abramowicz „Zakonnice odchodzą po cichu” oraz improwizacji aktorskich.

### **13 listopada – spotkanie Konińskiego Klubu Fotograficznego**

**Miejsce:** Centrum Kultury i Sztuki (ul. Okólna 47a), g. 18.00

### **13 listopada - 6 grudnia – poplenerowa wystawa fotografii „(Po)przemysłowe przestrzenie”**

**Miejsce:** Galeria Za Progiem w Centrum Kultury i Sztuki (ul. Okólna 47a)

Na wystawie będzie można zobaczyć prace, które powstały na wrześniowym Plenerze „(Po)przemysłowe przestrzenie”.

Kilkudniowe spotkanie integrujące pasjonatów fotografii dało interesujące efekty, szczególnie że uczestnicy mogli odwiedzić miejsca, które na co dzień są niedostępne. Fotografem prowadzącym podczas Pleneru był Józef Wolny ze Związku Polskich Artystów Fotografików – Katowice.

### **14, 15 listopada – KINOPRZEDSZKOLE**

**Miejsce:** CKiS – Dom Kultury Oskard, g. 9.30

To propozycja dla najmłodszych widzów. W trakcie spotkań w kinie, pomiędzy projekcjami krótkometrażowych filmów, odbywają się zabawy edukacyjne, których tematyka związana jest z treścią prezentowanych filmów. **Temat:** trudne chwile w życiu rodziny.

### **15 listopada – TEATR POLSKA #[+#@!? (słowo na G) - Teatr Układ Formalny z Wrocławia – spektakl**

**Miejsce:** Centrum Kultury i Sztuki (ul. Okólna 47a), g. 18.00

Słowo na „G” stanie się jednym z aktorów rozgrywającego się na terenie szkoły spektaklu, gdzie nauczyciele i uczniowie walczą ze sobą na definicje rzeczony sytuacji. Wynikiem tego starcia będzie model – protokół postępowania, który towarzyszyć będzie bohaterom jeszcze na długo po otrzymaniu świadectwa z czerwonym paskiem. Za 45 minut, na ostatniej godzinie lekcyjnej odbędzie się konfrontacja dykcji, wychowawczyni i trójki uczniów oskarżonych o g... Choć właściwie to nikt do końca nie potrafi opowiedzieć o tym, co się wydarzyło. W spektaklu rozgrywającym się symultanicznie w pustej klasie i pokoju nauczycielskim zegary nieubłaganie tykają. Wśród prawdopodobnych wersji wydarzeń i możliwych algorytmów postępowania wszystkim powoli wymyka się „ktoś”. Nieobecna bohaterka, która od dnia „incydentu” nie wróciła do domu.

Spektakl nawiązując do nurtu nazywanego „teatrem w klasie” i w semestrze zimowym 2017/2018 został zaprezentowany trzydziestokrotnie w gimnazjach na terenie województwa dolnośląskiego i opolskiego. Każdej prezentacji towarzyszył warsztat dotyczący przemocy seksualnej prowadzony przez psychologa i edukatorkę seksualną.

**Spektakl jest nie tylko polem do dyskusji odnośnie granic i intymności oraz sytuacji ich pogwałcenia, ale też okazją do rozmowy na temat seksualności w ogóle.** Co istotne dla projektu, który pozwala podglądać zarówno świat młodych ludzi, jak i pokoju nauczycielskiego, w spektaklu i warsztatach biorą udział przedstawiciele obu „stron konfliktu”. Sytuacja opowiedziana przez aktorów stanie się pretekstem do rozmowy, która bardzo rzadko ma szansę się odbyć w polskich szkołach. Obecność edukatora seksualnego w trakcie warsztatów umożliwi również obalenie wielu nadal obowiązujących mitów dotyczących seksualności. Jest to niezwykle istotne zwłaszcza obecnie, gdy tzw. edukacja seksualna w ramach przedmiotu „Wychowanie do życia w rodzinie” wykonuje ogromny krok wstecz.

#### **16 listopada - ZŁOTA SZEKLA 2018 – koncert - partnerstwo**

**Miejsce:** CKiS – Dom Kultury Oskard (sala widowiskowa), g.18.00, bilety 25/30 zł

#### **17 listopada - CHOPINOWSKIE INTERPRETACJE MŁODYCH – koncert - partnerstwo PSM I i II st. w Koninie**

**Miejsce:** CKiS – Dom Kultury Oskard

#### **23 listopada – szkolenie „Jak skutecznie pozyskiwać środki z Programów MKiDN na 2018 rok”**

**Miejsce:** Centrum Kultury i Sztuki (ul. Okólna 47a), g. 10.00-15.00, zapisy, opłata

##### **Dla kogo?**

Dla osób pragnących pozyskać dofinansowanie przeznaczone na działalność kulturalną ze środków Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, reprezentujących takie podmioty jak:

- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe, prowadzące działalność statutową w obszarze kultury, sztuki, ochrony dziedzictwa narodowego;
- podmioty gospodarcze prowadzące działalność w sferze kultury, sztuki, ochrony dziedzictwa narodowego.

##### **Czego nauczę się podczas szkolenia?**

Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego stanowią największe źródło finansowania działalności kulturalnej w Polsce. Co roku wzrasta liczba podmiotów ubiegających się o uzyskanie dofinansowania. Skutkuje to rosnącą konkurencją w pozyskaniu tych środków. Wymaga to ze strony projektodawców przygotowania coraz lepszych, bardziej konkurencyjnych projektów, wpisujących się w możliwie największym stopniu w oczekiwania Ministerstwa.

W 2019 roku, w związku ze zmianą polityki państwa w zakresie kultury zmieniają się warunki uzyskiwania dofinansowania. W szczególności będą one polegały na modyfikacji tematyki części Programów, typów dopuszczonych działań oraz kryteriów oceny wniosków.

Uczestniczące osoby w trakcie szkolenia nabędą podstawową wiedzę wystarczającą do samodzielnego przygotowania projektu, przewidzianego do współfinansowania w ramach

Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 2019 rok. Pozwoli ona na przygotowanie wniosku wpisującego się w cele i kryteria oceny wybranego Programu, załączników zgodnych z obowiązującymi wytycznymi oraz dokonanie modyfikacji we wnioskach składanych w poprzednich edycjach Programów.

Ważnym elementem szkolenia będzie możliwość indywidualnych konsultacji z ekspertem, pozwalająca na przedyskutowanie wybranych problemów i wątpliwości związanych z opracowaniem projektów i wniosków.

W trakcie szkolenia uczestniczące osoby uzyskają **odpowiedzi** na następujące pytania:

- jakie typy projektów mogą otrzymać dofinansowanie w 2019 roku?
- jakie są oczekiwania i preferencje MKiDN odnośnie tematyki wniosków w 2019 roku?
- w jaki sposób spełnić kryteria oceny w konkursie na 2019 rok?
- w jaki sposób można wnieść wkład własny?
- jakie koszty mogą podlegać współfinansowaniu i na jakich zasadach?
- jak przygotować wniosek o dofinansowanie na 2019 rok?
- jakie kwestie należy uwzględnić w trakcie opracowania wniosku na 2019 rok, by nie mieć trudności z jego rozliczeniem?

### **Metody pracy**

Program szkolenia obejmuje kompleksową wiedzę w zakresie warunków zgłaszania wniosków do Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 2019 rok. W trakcie zajęć przewidziane jest poruszenie następujących treści:

- zmiany w Programach MKiDN od 2019 roku – cele i tematyka Programów, typy dopuszczonych działań, zasady finansowania i realizacji dofinansowanych projektów;
- Programy MKiDN w 2019 roku: dopuszczone typy projektów, beneficjenci, kwalifikowalność kosztów, kryteria oceny projektów, procedura składania i oceny wniosków;
- przygotowanie wniosku – zakres informacji, koniecznych do umieszczenia w formularzu i sposób ich prezentacji, opracowanie budżetu, wybór wskaźników;
- wymagalne załączniki – zakres i sposób przygotowania załączników dla poszczególnych typów projektów.

**Materiały szkoleniowe:** każdy uczestnik otrzymuje skrypt, zawierający materiały informacyjne wykorzystywane w trakcie szkolenia oraz materiały ćwiczeniowe.

### **Prowadzący**

**Michał Pawłęga** specjalizuje się we wsparciu instytucji kultury, jednostek samorządu terytorialnego i organizacji pozarządowych w przygotowaniu i realizacji projektów, przewidzianych do współfinansowania w ramach funduszy zewnętrznych. Współpracował m.in. z Narodowym Centrum Kultury, Fundacją Rozwoju Demokracji Lokalnej, Filharmonią Narodową, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wieloma działającymi lokalnie instytucjami kultury. Był autorem i koordynatorem wielu projektów infrastrukturalnych i tzw. miękkich dotyczących rozwoju społecznego. Od wielu lat odpowiada za ocenę wniosków w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego w województwie mazowieckim. Pełnił także obowiązki członka Komisji Konkursowej w Centrum Komunikacji Społecznej Urzędu m. st. Warszawy. Posiada certyfikat jakości szkoleń I stopnia



Stowarzyszenia Trenerów Organizacji Pozarządowych. Był stypendystą programu szkoleniowego Euro NGO Polsko – Amerykańskiej Fundacji Wolności.

**Koszt:** 220 + 23% VAT. W przypadku gdy szkolenie jest opłacane ze środków publicznych nie doliczamy VAT. Cena obejmuje wartość merytoryczną, materiały szkoleniowe oraz serwis kawowy.

Płatności należy dokonać w kasie CKiS lub na konto: Santander Bank Polska S.A. 17 1090 1199 0000 0000 1900 2776

**Rekrutacja:** Aby zapisać się na szkolenie, należy przesać wypełnioną kartę zgłoszenia pocztą tradycyjną, elektroniczną lub faksem. Liczba miejsc ograniczona.

**Kontakt w sprawie szkolenia:**

Krystian Weber

tel./fax (63)243 63 50, mail: k.weber@ckis.konin.pl

## **23 listopada – THE DUMPLINGS RAJ - koncert**

**Miejsce:** CKiS – Dom Kultury Oskard (sala widowiskowa), g. 19.00, bilet 50/70 zł

The Dumplings to nowoczesna elektronika nasiąknięta głębokim basem. Taneczny smutek i chwytliwe melodie. Elektropopowy duet mocno stawia na elektronikę w duchu nowych brzmień, ale nie zapomina o chwytliwych piosenkach – znaku rozpoznawalnym twórczości Justyny Świąs i Kuby Karasia. Piosenka „Nie gotujemy” została obejrzana 5,5 mln razy w serwisie YouTube, „Kocham być z Tobą” – ponad 8 mln.

Błyskotliwy debiut The Dumplings w 2013 roku sprawił, że ich muzyką zainteresowały się największe wytwórnie w Polsce. W ciągu miesiąca zdobyli 13 tysięcy fanów na Facebooku (aktualnie jest ich ponad 110 tysięcy). Piosenki The Dumplings znalazły się w filmie „Facet (nie)potrzebny od zaraz” i spektaklu „ONY” Teatru im. Juliusz Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim. Kuba Karaś skomponował muzykę do spektaklu „Elling” w Teatrze Śląskim w Katowicach.

Zespół zagrał do tej pory setki koncertów, zarówno na festiwalach showcase’owych takich jak: Liverpool Sound City, The Great Escape w Brighton czy Europavox we Francji, jak i regularnych festiwalach polskich i zagranicznych: Off Festival, Grape Festival, Open’er, Colours of Ostrava, Sziget Festival. The Dumplings grali także koncerty w Tokio, Paryżu, Londynie, Meksyku oraz na legendarnym festiwalu dla młodych zespołów – SXSW w Austin w Teksasie.

„No Bad Days” (2014) – Fryderyk w kategorii Debiut za 2014 rok. Płyta pojawiła się w wielu rankingach podsumowujących rok 2014 (m.in. 4 miejsce wg dziennikarzy „Gazety Wyborczej” i 9 miejsce według Onetu).

„Sea You Later” (2015) – 8 miejsce na OLIS, Status Złotej Płyty (ponad 15 tysięcy sprzedanych egzemplarzy). Nominacja do Fryderyka 2015 w kategorii Album Roku. „Sea You Later” w całości jest skomponowana, napisana i wyprodukowana przez zespół. Za mix albumu odpowiedzialny jest Piotr „Emade” Waglewski.

## **26 listopada – TEATR POLSKA „Album Karla Höckera” - Fundacja Teatru Transatlantyk – spektakl**

**Miejsce:** CKiS – Dom Kultury Oskard (sala widowiskowa), g. 19.00, bilet 15 zł



**Album Karla Höckera jest próbą zrozumienia historycznej tragedii Auschwitz z niezbadanej dotąd perspektywy sprawców.** Wykorzystując techniki teatru dokumentalnego, improwizację i badania, spektakl przedstawia człowieka aż nazbyt ludzkiego, który dokonuje aktu ostatecznego. Poprzez wskrzeszanie zdjęć, widzowie stają się świadkami zwykłego życia pracowników i ich zwierzchników, którzy prowadzili obóz zagłady w Auschwitz. Album rzuca wyzwanie tradycyjnym narracjom i założeniom na temat katów Holocaustu, ukazując zwykłą i rodzinną twarz ludzkiej tragedii.

To spektakl – hybryda zbudowany wokół pokazu slajdów pochodzących z oryginalnego albumu fotograficznego dokumentującego życie oprawców w Auschwitz. Na jego strukturę składają się różne formy, w tym performatywnego wykładu, dokumentalnego dochodzenia i teatru. Jednak o jego wyjątkowości świadczą przede wszystkim intuicje i instynkty a także umiejętności improwizatorskie aktorów, dzięki którym dokonaliśmy naszej własnej analizy i rekonstrukcji historycznych zdjęć pochodzących z obozu.

W czasie spektaklu wszyscy uczestnicy – aktorzy i reżyser obecni są na scenie również jako prywatne osoby. Na oczach widzów wcielają się w role, czyli postaci historyczne wyświetlane na fotografiach, by po chwili znów jako prywatni ludzie komentować ich działania i wybory z pozycji researcherów czy nawet detektywów-amatorów. Zabieg ten tworzy wielopłaszczyznową rzeczywistość rozpiętą pomiędzy faktem historycznym a wyobrażeniem, czy próbą jego wizualizacji. W zderzeniu z taką rzeczywistością widz zostaje postawiony przed koniecznością krytycznego myślenia i samodzielnej odpowiedzi na pytania: kim są ci ludzie, co robią, o czym świadczą ich działania? Widza skłania się również do zastanowienia nad jego własnymi przekonaniami dotyczącymi Holocaustu i jego sprawców.

## **28 listopada – Środa z kinem niezależnym**

**Miejsce:** CKiS – DK Oskard (sala studyjna), g. 18.00, wstęp wolny

**Na ostatnim w tym roku spotkaniu z kinem niezależnym zobaczymy nietuzinkową, pełnometrażową fabułę pt. „Soyer”. Autorem scenariusza i reżyserem jest Łukasz Barczyk, a film został zrealizowany jako dyplom studentów Wydziału Aktorskiego studiujących w latach 2013-2018.**

„Soyer” to opowieść tragikomiczna. Jej tytułowym bohaterem jest chłopak zwany Soyerem. Jego przydomek pochodzi od soi – jedynej pokarmu, jaki Soyer jada w trosce o własne zdrowie i życie innych istot. Soyer to albo wariat, albo zwykły idiota, albo współczesny święty. Rodzina leczyła go psychiatrycznie, ale on sam nigdy nie uważał się za chorego. Raczej za Mesjasza. Po tym, jak jego matka trafia do szpitala, odpowiedzialność za opiekę nad nim spada na parę współczesnych ludzi sukcesu: jego piękną siostrę – Małgosię i jej męża – ambitnego bankowca – Janka. Soyer uznaje, że życie tej pary w zbyt wielkim stopniu skoncentrowane jest na świecie materialnym i postanawia ich zbawić wbrew ich woli. Jego wiara jest tak wielka, że żadna metoda walki o dusze Małgośki i Janka nie jest dla niego zbyt radykalna i nic, ani nikt nie może go zatrzymać. „Kto ratuje jednego człowieka, ratuje cały świat” mówi Soyer i przystępuje do ratowania Naszego Świata. W jednej z głównych ról zobaczymy młodą aktorkę Mariannę Zydek, która zagrała w „Kamerdynerze” Filipa Bajona.

## **29 listopada – Lekcje z filharmonią**

**Miejsce:** Centrum Kultury i Sztuki (Okólna 47a), g. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, wejściówka 4 zł

To kolejne spotkania z muzykami Filharmonii Kaliskiej, którzy w przystępny sposób opowiadają młodej publiczności o dźwiękach, historii muzyki i instrumentach.

### **30 listopada – otwarcie wystawy „Tożsamość miejsca”**

**Miejsce:** Galeria CKiS Wieża Ciśnień, g. 18.00

Prezentacja jest efektem Ogólnopolskiego Spotkania Artystycznego Licheń 2018.

Wystawa potrwa do 11 stycznia 2019 r.

### **30 listopada – LAO CHE „Wiedza o społeczeństwie” - koncert**

**Miejsce:** CKiS – Dom Kultury Oskard (sala widowiskowa), g. 19.00, bilet 50/60 zł

Na tej płycie zespół sięga do brzmień mogących kojarzyć się z muzyką rozrywkową lat osiemdziesiątych jednak podanych w charakterystyczny dla twórczości zespołu przetworzony sposób, nawiązujący do wielu gatunków muzycznych. Za produkcję płyty ponownie odpowiada Piotr „Emade” Waglewski oraz Filip „Wieża” Różański. Do zespołu dołączył nowy muzyk – Karol Gola (saksofon barytonowy, klawisze, flet) znany między innymi z zespołów Pink Freud czy Jazzombie. Tytułowa „Wiedza o Społeczeństwie” to saga o ludzkich perypetiach. Poczynania ludzi – ich słabości, obawy, wątpliwości, uczucia, spostrzeżenia i marzenia ukazane z perspektywy Człowieka, Polaka, Ziemiańca.

#### **Kino Oskard**

1.11

HALLOWEEN, 53 WOJNY

2-8.11

HALLOWEEN

HOTEL TRANSYLWANIA 3

9-15.11

PLANETA SINGLI 2

16-22.11

FANTASTYCZNE ZWIERZĘTA: ZBRODNIE GRINDELWALDA

PLANETA SINGLI 2

23-30.11

MIŁOŚĆ JEST WSZYSTKIM

FANTASTYCZNE ZWIERZĘTA: ZBRODNIE GRINDELWALDA

#### **Kontakt:**

**Centrum Kultury i Sztuki w Koninie**

Instytucja kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego

ul. Okólna 47a

62-510 Konin

tel./fax (63) 243 63 50, 243 63 51, ckis@ckis.konin.pl  
www.ckis.konin.pl

**Galeria CKiS „Wieża Ciśnień”**

ul. Kolejowa 1a  
62-510 Konin  
tel./fax (63) 242 42 12, r.brzecki@ckis.konin.pl

**CKiS – Dom Kultury Oskard**

Al. 1 Maja 7a  
62-510 Konin  
tel. (63) 242 38 49, oskard@ckis.konin.pl