

## KALENDARIUM Centrum Kultury i Sztuki w Koninie CZERWIEC 2018 r.

### 31 maja – 3 czerwca – 64. OKFA Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. prof. Henryka Kluby

Miejsce: CKiS – Dom Kultury Oskard w Koninie

51 najlepszych polskich filmów krótkometrażowych, koncert Łukasza L.U.C. Rostkowskiego „Good L.U.C.K”, spotkanie z aktorką Sanią Bohosiewicz, pokaz niemego filmu „Brzdąc” Charliego Chaplina z muzyką na żywo w wykonaniu formacji Czerwie oraz poranek z polską animacją dla dzieci to tylko niektóre punkty programu Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Niezależnych im. prof. Henryka Kluby. Filmowe wydarzenie rusza 31 maja a zakończy się 3 czerwca. Do zobaczenia w CKiS – DK Oskard.

OKFA to najstarsze w Polsce wydarzenie poświęcone niezależnej twórczości filmowej. Podczas 64. edycji organizowanej przez Centrum Kultury i Sztuki w Koninie oraz Federację Niezależnych Twórców Filmowych będzie można zobaczyć 51 filmów wyłonionych ze 195 nadesłanych. Nagrody główne, w trzech sekcjach: film amatorski, niezależny oraz studencki, przyzna jury: Kinga Dębska – reżyserka, scenarzystka, autorka m.in. „Helu”, „Moich córek krów” i „Planu B”, Krzysztof Majchrzak – aktor i pedagog, Łukasz Maciejewski – krytyk filmowy i teatralny, filmoznawca, wykładowca, Paweł Łoziński – reżyser, operator, autor ponad 20 filmów dokumentalnych i Marcin Ziębiński – reżyser, producent. Na [projekcje konkursowe \(31 maja i 1 czerwca\)](#) wstęp jest bezpłatny.

W programie OKFA tradycyjnie nie zabraknie pokazów specjalnych. **31 maja o g. 18.30** widzowie zobaczą jeden z najoryginalniejszych debiutów ostatnich lat – thriller psychologiczny absolwentki Szkoły Filmowej w Łodzi, laureatki Paszportu „Polityki” w kategorii Film za 2017 Jagody Szelc pt. [„Wieża. Jasny dzień.”](#) Film podczas 42. Festiwalu Filmowego w Gdyni otrzymał Nagrodę za Debiut Reżyserski i Najlepszy Scenariusz.

Natomiast o **g. 20.30** kolejna wyjątkowa propozycja – [„Pomiędzy słowami”](#) – czwarty, bardzo osobisty film Urszuli Antoniak, która od 25 lat mieszka w Holandii. Doskonałe role ojca i syna, w tym pięknie zrealizowanym obrazie, stworzyli Andrzej Chyra i Jakub Gierszał. „Pomiędzy słowami” to niejednoznaczne kino podejmujące tematy tożsamości, rodzinnych relacji, obcości i tak ważnego współcześnie problemu emigracji.

Bilet łączony na dwa czwartkowe filmy wynosi 10 zł.

Kolejny pokaz specjalny to [„Dziki różę”](#) - przejmujący obraz ukazujący rolę kobiety w społeczeństwie i rodzinie wyreżyserowany przez Annę Jadowską. Sugestywne i wyraziste role wykreowali w nim Marta Nieradkiewicz, Michał Żurawski i Halina Rasiakówna. Reżyserka filmu zaznacza, że chciała „opowiedzieć kameralną, prostą, wzruszającą historię, skupioną na głównej bohaterce - Ewie. Obserwacja jej stanu emocjonalnego, jej stosunku do dzieci i tajemnica, którą ukrywa, to dla mnie najważniejszy element opowieści”.

Na film zapraszamy **1 czerwca o g. 20.30**. Bilet 5 zł.

**Gościem specjalnym** OKFA będzie znakomita aktorka filmowa i teatralna **Sonia Bohosiewicz**. Spotkanie będzie połączone z promocją bestsellerowej książki Łukasza Maciejewskiego „Aktorki. Odkrycia”. Sonia Bohosiewicz jest jedną z jej bohaterek. Aktorka debiutowała na deskach Starego Teatru w Krakowie, w którym dostała angaż i grała do 2006 r. W latach 2005-2007 była aktorką Teatru Słowackiego. Popularność przyniosła jej wielokrotnie nagradzana rola Hanki B. w filmie „Rezerwat”, rola dresiary Nataszy w filmie „Wojna polsko-ruska”, a także role w serialach: „39 i pół”, „Usta usta” oraz „Aida”. Bohosiewicz występowała także w przedstawieniach krakowskiej Grupy Rafała Kmity. Jest członkinią Polskiej Akademii Filmowej. Na spotkanie zapraszamy **1 czerwca, g. 19.00**, bilet 10 zł.

Od kilku lat OKFA przypomina także klasykę niemego kina. Tym razem podczas gali podsumowującej OKFA (**2 czerwca g. 19.00**) będzie można zobaczyć **jeden z najwybitniejszych filmów Charliego Chaplina „Brzdąc”** (1921 r.). **To wzruszająca historia biednego szklarza i jego towarzysza - małego chłopca**, podrzutka. W filmie odnaleźć można typowe dla Chaplina przemieszanie komedii z tragedią, sentymentalizmu z radością i wielką liczbą humorystycznych gagów. Nie można również pominąć wspaniałej gry małego Jackiego Coogana, który stworzył jedną z najlepszych kreacji dziecięcych w historii kina.

Ten obraz wzbogaci **akompaniament żywej muzyki** w wykonaniu niezależnej **formacji CZERWIE**. Grupa stworzyła własny niepowtarzalny styl charakteryzujący się niekonwencjonalnym wykorzystaniem instrumentów muzycznych oraz będący fuzją wielu gatunków muzycznych. Bilet 15 zł.

Filmową niedzielę rozpocznie **poranek z polską animacją dla dzieci** (5+), czyli O!PLA na OKFA. Zapraszamy rodziny na pokaz filmów (**3 czerwca g. 11.00**, wstęp wolny), które brały udział w VI Ogólnopolskim Festiwalu Polskiej Animacji O!PLA i były oceniane przez kilkutyśieczną widownię młodych jurorów. To będzie bajkowe przedpołudnie i szansa na poznanie doskonałej, polskiej animacji.

**Muzyczno-filmowym wydarzeniem** OKFA będzie nowy **projekt** laureata „Paszportu Polityki”, „Yachów” i „Mateusza Trójki” **Łukasza „L.U.C.” Rostkowskiego**. Płyta „Good L.U.C.K” to sarkastyczna i pozytywna opowieść o zmianach, przewrotności i telenowelowości ludzkich losów. Aktorzy i muzycy: Tomasz Kot, Arek Jakubik, Wojciech Meczaldowski, Bovska, Gutek, Katarzyna Figura i Karolina Czarnecka śpiewają z artystą swoje zwrotki z ekranu a wszystko jest idealnie zsynchronizowane z muzyką za pomocą elektroniki. Dzięki kostiumom, talentowi aktorów i scenografii wizualizacji całość tworzy efekt profesjonalnego, spójnego stylistycznie i wciągającego audiowizualnego show pomiędzy koncertem a spektaklem – **3 czerwca, g. 18.00** (bilet 35 zł).

Tuż po koncercie o **g. 19.30** zapraszamy na **pokaz filmów nagrodzonych** na 64 OKFA.

Podczas Festiwalu odbędą się także **warsztaty filmowe dla młodzieży**. **Nad stworzeniem filmu animowanego** w technice plastelinowej uczestnicy będą pracować z jedną z najciekawszych polskich animatorek Moniką Kuczyniecką, a film fabularny powstanie pod opieką operatora, montażysty, producenta, grafika komputerowego Michała Baranowskiego. Obrazy zostaną pokazane podczas uroczystej gali podsumowującej 64. OKFA.

## **PROGRAM**

### 31 maja (czwartek)

**10.00-14.00, 15.00-18.00** – projekcje konkursowe – najlepsze polskie produkcje niezależne, amatorskie i studenckie (wstęp wolny)

**14.00-15.00** – zjazd Federacji Niezależnych Twórców Filmowych

**16.45** – inauguracja 64. OKFA

pokazy specjalne:

**18.30** – „Wieża. Jasny dzień.” reż. Jagoda Szalc

**20.30** – „Pomiędzy słowami” reż. Urszula Antoniak (bilet 10 zł na dwa filmy „Wieża. Jasny dzień.” i „Pomiędzy słowami”)

### 1 czerwca (piątek)

**10.00-14.00, 15.00-18.00** – projekcje konkursowe (wstęp wolny)

**19.00** – spotkanie autorskie: Sonia Bohosiewicz w rozmowie z Łukaszem Maciejewskim. Promocja książki „Aktorki. Odkrycia” (bilet 10 zł)

**20.30** - pokaz specjalny: „Dzikie róże” reż. Anna Jadowska (bilet 5 zł)

### 2 czerwca (sobota)

**11.00** – otwarte omówienia filmów konkursowych przez Jury

**13.00** – pokaz specjalny „Klucz do...” Marcina Ziębińskiego i spotkanie z reżyserem (wstęp wolny)

**19.00** – gala wręczenia nagród

„Brzdąc” & CZERWIE – film niemy z muzyką na żywo (bilet 15 zł)

### 3 czerwca (niedziela)

**11.00** – O!PLA na OKFA – poranek z polską animacją dla dzieci (wstęp wolny)

**18.00** – Łukasz L.U.C. Rostkowski – koncert „Good L.U.C.K” (bilet 35 zł)

**19.30** – pokaz specjalny filmów nagrodzonych na 64. OKFA (sala studyjna, wstęp wolny)

**Szczegóły:** [www.okfa.ckis.konin.pl](http://www.okfa.ckis.konin.pl) | [facebook.com/okfa.konin](https://facebook.com/okfa.konin)

**Patronat honorowy:** Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak, Prezydent Miasta Konina Józef Nowicki.

**Patronat artystyczny:** Szkoła Filmowa w Łodzi.

**Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

**Współfinansowanie:** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

**Współorganizacja:** Miasto Konin.

**Partnerzy:** Powiat Koniński, WBPICAK w Poznaniu, Konińska Fundacja Kultury, Legalna Kultura, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Miecznik.

**Sponsorzy:** Zakład Utylizacji Odpadów w Koninie, Pewiczanka, Impexmetal SA Aluminium Konin, UNIQA, MZGOK Sp. z o.o., MTBS Sp. z o.o., MPEC Konin, Hotel Wityng, Hotel Konin, PKS Konin, Jadłodajnia pysznie i domowo Restaurant, Hand-some.pl, VIN KON Szeptem, Poznańska Palarnia Kawy ASTRA, Avis Wielkopolska.

**Patronat medialny:** TVP Kultura, miesięcznik „Kino”, TVP 3 Poznań, Radio Poznań, Portal kulturalny Wielkopolski „Kultura u podstaw”, Filmowe Południe – portal filmu niezależnego, Przegląd Koniński, LM.pl –

portal wielkopolski wschodniej, WirtualnyKonin.pl, m.konin.pl - Młodzieżowy Konin, Ale! Radio, portal infoKonin.pl, portal nasze miasto.pl, Telewizja informacyjna, TV Wielkopolska, MeloRadio.

## **5 czerwca - Spotkanie Konińskiego Klubu Fotograficznego**

**Miejsce:** Centrum Kultury i Sztuki (Okólna 47a), g. 18.00

Klub tworzą miłośnicy fotografii o różnym stopniu zaawansowania.

## **5-8 czerwca – Międzynarodowy Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca Konin 2018 – partnerstwo KDK, Miasto Konin**

**Miejsce:** CKiS – DK Oskard

## **8-22 czerwca - Wystawa „Etnoilustracje”**

**Miejsce:** Centrum Kultury i Sztuki (Okólna 47a)

Szczególnie zapraszamy dzieci z przedszkoli i szkół podstawowych.

**„Etnoilustracje” Michała Stachowiaka i Moniki Michaluk to cykl scen odwołujących się do ludowej wizji świata czyli specyficznej filozofii życia mieszkańców dawnej wsi, która zafascynowała kiedyś etnografów, a także miłośników tradycyjnego sposobu patrzenia na własną tożsamość. To pełna symboli i magii opowieść o dawnym świętowaniu, obrzędach i rytuałach - odwiecznej zależności człowieka od natury oraz delikatnego dialogu z zaświatami - siłami nadprzyrodzonymi. Te treści były fundamentem sztuki tradycyjnej nazywanej ludową. Z całym bogactwem motywów, wzorów i ornamentów sztuka ta była przede wszystkim formą scalania grupy. Pozwalała na jej identyfikację, wyróżniała, informowała, dawała poczucie więzi z przeszłością, utrzymywaniem ciągłości w obliczu zmian. Była systemem zakodowanych znaczeń, symboli, których znaczenie i głębszy sens znali jedynie jej twórcy i uczestnicy poszczególnych rytuałów.**

**„Etnoilustracje” są nie tylko wesołym przypomnieniem dawnego kolorytu wiejskich zabaw, obrzędów, postaci i rekwizytów ale istotnym nawiązaniem do wartości nowoczesnych kierunków w sztuce realizowanych w ramach szeroko pojmowanego etnodesignu. To nurt, który czerpie inspiracje nie tylko ze sztuki ludowej, lecz stara się mądrze wykorzystać jej tradycyjne treści. To krok w stronę nowego zrozumienia ludowości, poszukiwanie minionego sposobu myślenia w czasach coraz częstszego znużenia seryjnością korporacyjnych treści. Początków tego sposobu myślenia należy szukać już pod koniec XIX wieku gdy idee powrotu do rzemiosła, ludowości, głosił w Anglii John Ruskin, a twórczo rozwinął genialny artysta William Morris i przez niego firmowany ruch Art and Crafts. Początkowo inspiracje czerpano z obróbki surowca i właśnie ten wątek wiązano z ludowością. Zaczęto doceniać pierwotną mądrość techniki, a wzornictwo stało się odpowiedzią na fabryczną masówkę oraz zalążkiem kształtującej się w XX wieku awangardy. Od tego też czasu sztuka ludowa, bogactwo folkloru zaczęła być wykorzystywana przez zawodowych projektantów i artystów, a odbiorcą stały się dość elitarne grupy mieszczaństwa europejskiego. W tej konwencji działał Stanisław Witkiewicz twórca stylu zakopiańskiego oraz Warsztaty Krakowskie skupiające najwybitniejszych twórców początku XX w. w Polsce ze Stanisławem Wyspiańskim i Zofią Stryjeńską na czele. Po II Wojnie Światowej wypracowane wcześniej tradycje, które śmiało możemy nazwać tradycjami etnodesignu kontynuowała, niesłusznie nie doceniana dziś Spółdzielnia Cepelia. Pod koniec XX wieku w latach 80. i 90. nastąpił raptowny odwrót od wszystkiego, co kojarzyło się z kulturą**

tradycyjną. Społeczeństwo polskie poszukiwało zachodnich wzorców, kopiując je niemal w każdej dziedzinie aż do poczucia przesyty. Taki zwrot ku czemuś swojskiemu, rodzimemu, regionalnemu nastąpił w ostatnich latach głównie z powodu zmęczenia odbiorcy seryjnością wytwarzanych przedmiotów o globalnej stylistyce i chęci powrotu do ściślejszej relacji artysty z kreowanym przez niego dziełem. Z tych konwencji powstały **„Etnoilustracje”** **wynik etnograficznej pasji Michała Stachowiaka. Jego wizja obrzędów wraz z pełnymi humoru scenami bawi i uczy, przypomina ważne rytuały – pełne magii i symboli.** Barwną narracją do przedstawionych scen są teksty Moniki Michaluk. Ulegając urokowi autorów i „Etnoilustracji” wyruszamy w podróż do zapomnianego świata, pełnego fantastycznych postaci. Niech ten świat stanie się alternatywnym stylem życia.

Witold Przewoźny, etnograf

**„Etnoilustracje” są wspólnym cyklem Moniki Michaluk i Michała Stachowiaka, artysty-illustratora. Tematyka ludowa to stała inspiracja autora, która przełożyła się na język plastyczny wszystkich prac. „Etnoilustracje” to ludyczny, wektorowy i nieco wycinankowy świat.** Michał Stachowiak przez lata mimo woli stał się etnografem-amatorem dokumentującym elementy życia wiejskiego. Artysta uczestniczył w wielu zwyczajach i obrzędach odtwarzanych przez miejscową ludność między innymi w tradycyjnym Wodzeniu Niedźwiedzia, który odbywa się do dziś w każdy Wielkanocny Poniedziałek we wsi Cielcza koło Jarocina. To właśnie tej tematyce poświęcona jest większość prac Michała Stachowiaka. Monika Michaluk to współautorka koncepcji projektu i autorka tekstów. Śpiewny i trochę przerysowany świat beztroskich, ludowych zabaw jest jej bliski tak samo jak świat dzieciennych wspomnień i rodzinnych opowieści o tym jak to na wsi kiedyś było. „Etnoilustracje” są więc nie tylko barwną i nowoczesną dokumentacją zwyczajów ludowych. To także autorski duet na dwa głosy pełen humoru, celnej puenty i szacunku dla tradycji.

Etnoilustracje – ciąg dalszy nastąpił...

Cykl „Etnoilustracje” jest kontynuowany i obecnie zawiera 23 sceny. Prace o formacie 70×100 cm zostały wystawione kilkakrotnie m.in. Muzeum Regionalnym w Jarocinie i w Muzeum Etnograficznym w Zielonej Górze - Ochli. Można je było też oglądać w Chińskiej Galerii Narodowej w Pekinie podczas wystawy pt. „Od źródeł do inspiracji. Motywy etniczne w polskim wzornictwie”. Właśnie tutaj, wśród projektów innych polskich autorów, prace Michała Stachowiaka i Moniki Michaluk reprezentowały kraj. Wystawa odbyła się z inicjatywy Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie i Wydziału Kultury Ambasady RP. Jej celem była prezentacja projektów i twórców wyznaczających nowe trendy we współczesnym, polskim wzornictwie. Podczas wystaw autorzy otrzymali ciepłe opinie od odwiedzających. Zaskoczeniem było, że starsi widzowie w scenach obrzędowych zaprezentowanych w „Etnoilustracjach” odkrywali świat swojego dzieciństwa, a najmłodszy – choć nie do końca rozumieli sens obrzędów i tradycji z nimi związanych - fascynowali się nowoczesną grafiką oraz kolorowym, folkowym teatrem, pełnym fantastycznych postaci i wartkiej akcji. To właśnie widzowie zainspirowali autorów do stworzenia nowego projektu i książki „Etnogadki, opowiadki o dawnych obrzędach i zwyczajach”, która ostatecznie ukazała się z ramienia Wydawnictwa ALBUS. Jaka była geneza powstania tej pracy? Autorzy, po głębszym zbadaniu potrzeby odbiorców, odkryli, że brakuje narzędzia, które pomoże nawiązać dialog pomiędzy najmłodszym, a najstarszym pokoleniem. Najstarsi bowiem chcą dzielić się wiedzą i umacniać więzi rodzinne, a najmłodszy – choć ciekawi świata – coraz częściej zaspakajają swoje potrzeby w Internecie. Technologia i przyspieszone tempo życia pogłębiają przepaść między pokoleniami i jest to proces, który postępuje. Książka „Etnogadki” powstała głównie po to by młode pokolenie lepiej rozumiało tradycję – nie tylko w jej

komercyjnym aspekcie - i aby lepiej poznało swoje korzenie. Michał Stachowiak i Monika Michaluk zaprosili do tej współpracy trzeciego autora, Witolda Przewoźnego – etnografa, naukowca, narratora i jednocześnie przewodnika po dawnym świecie. To naukowy dyskurs Witolda Przewoźnego stał się podstawą do stworzenia fantastycznej, wielogłosowej opowieści gdzie króluje natura i pamięć o dziedzictwie naszych przodków. Wspólne, interdyscyplinarne doświadczenie budowania opowieści poskutkowało stworzeniem wyjątkowego miejsca – małej wioski. Stanowi ona nie tylko miejsce akcji i atrakcję dla dzieci – jest także światem w soczewce, władanym przez siły natury, zamieszkałym przez postaci wzorcowe. Świat ten relacjonuje bohater wszechwiedzący – tajemnicza i prastara Sowa. Właśnie ona reprezentuje „tego, który wie więcej” – przewodnika i mentora. *Etnogadki* to nie tylko książka i forma kontynuacji idei zapoczątkowanej w *Etnoilustracjach*. To również ciekawy projekt edukacyjny oparty na interesującym połączeniu nowoczesnych środków wyrazu, wzornictwa ludowego, wiedzy eksperckiej i świetnie opracowanych motywach opowieści. Projekt zyskał uznanie środowiska naukowo-kulturalnego i na pewno będzie niezwykłym doświadczeniem – nie tylko dla dzieci. **Patroni honorowi publikacji:** Narodowe Centrum Kultury, Instytut im. Oskara Kolberga, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie wraz z oddziałami, TVP Kultura, KulturaLudowa.pl. Książka jest jednym z projektów reprezentujących program **Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego 2018**, którego polskim koordynatorem jest **Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie**.

Książka ukazała się z nakładem Wydawnictwa Albus

[www.albus.poznan.pl](http://www.albus.poznan.pl)

## **8 czerwca – Wernisaż malarstwa Jacka Łydzby „Pejzaże”**

**Miejsce:** Galeria CKiS Wieża Ciśnień, g. 18.00

Wystawa do 29 czerwca.

**Wyraziste, intensywne, barwne płótna Jacka Łydzby – wykładowcy Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie będziemy prezentować w Galerii CKiS Wieży Ciśnień.**

Jest malarzem, który wyrósł z tradycji polskiej szkoły plakatu. Dlatego jego obrazy są wyraziste, mocne i jasno komunikujące swój przekaz. **Na dużych płótnach z malowanym szpachlą tłem widzimy najczęściej pojedyncze postaci: kobiety, wilka, gołębia, samolotu, anioła.** Postaciom często towarzyszą studia głowy, jakby artysta dekonspirował przed nami swój warsztat. Łydzba robi też cykle szablonów i wycinanek, wykazując w nich zmysł dekoracyjny i poczucie humoru, które pozwala mu zbliżyć się do sztuki ludowej i kiczu miejskich graffiti.

### **Krajobrazy i obrazy**

„Zauważone, zapamiętane, namalowane. Pejzaże **Jacka Łydzby są zapisem wrażeń, pamięci i nastroju chwili.** Wyjście w plener, to dla artysty moment nasycenia się pejzażem. Nie robi wtedy notatek, nie maluje. Czasami pstryknie zdjęcie. Obraz powstaje później, w pracowni. Właściwie powstaje w głowie. Najpierw krajobraz, potem – obraz. A obraz, to zaledwie płótno i kilka kolorów. Aż płótno, aż kilka kolorów. Skromność użytych środków jest pozorna, bo efekt - barokowy. Ważne role grają gest, faktura, format płótna. Intensywność światła i barwy. Rzeczywisty krajobraz na płótnie zmienia się w kreację, inny świat, rozstrzygnięty po malarsku”.

/Małgorzata Czyńska/

**Jacek Łydźba** urodził się w 1966 r. we Włoszczowie. Studiował w częstochowskiej Wyższej Szkole Plastycznej i na warszawskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni plakatu prof. Macieja Urbańca w 1989 r. Od 1995 r. pracuje na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Nominowany do Paszportu „Polityki” w 1999 r.

## **9 czerwca – Konsultacje dla kapel ludowych**

(w ramach projektu pt. „Ludowe mecyje II – edukacja, animacja, warsztat” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

**Miejsce:** Centrum Kultury i Sztuki (Okólna 47a), g. 10.00-15.00, udział bezpłatny, karty zgłoszenia do 30 maja

Konsultacje poprowadzi Kazimierz Budzik – muzyk, etnograf, folklorysta, pedagog i animator kultury. **Zapraszamy pełne składy kapel z instrumentami.**

### **Podczas warsztatów:**

- każda z kapel zaprezentuje swoje instrumentarium, repertuar i umiejętności wykonawcze.
- omówione zostaną główne problemy natury merytorycznej (poszukiwanie źródeł repertuarowych, dobór odpowiedniego repertuaru charakterystycznego dla regionu, na którym kapela działa, sposób funkcjonowania kapeli, czy działa ona samodzielnie czy współdziała z zespołem śpiewaczym lub tanecznym).
- Konsultacje indywidualne dla każdej kapeli poświęcone praktyce wykonawczej i wymogom stylistycznym wykonywanych utworów, takich jak: melodyka, tonalność, metryka, forma muzyczna i cechy wykonawcze.

### **Karty zgłoszenia prosimy przesłać do 30 maja na adres:**

Centrum Kultury i Sztuki, ul. Okólna 47a, 62-510 Konin

Szczegółowych informacji udziela: Danuta Pydyńska, tel. (63) 243 63 50, 243 63 51, tel. 603 683 308, e-mail: [d.pydyska@ckis.konin.pl](mailto:d.pydyska@ckis.konin.pl)

## **9 czerwca – Konsultacje dla instruktorów śpiewaczych zespołów ludowych**

(w ramach projektu pt. „Ludowe mecyje II – edukacja, animacja, warsztat” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

**Miejsce:** Centrum Kultury i Sztuki (Okólna 47a), g. 10.00, udział bezpłatny

Ofertę kierujemy do instruktorów i kierowników śpiewaczych zespołów ludowych działających na terenie subregionu konińskiego.

**Konsultacje poprowadzi dr Arleta Nawrocka-Wysocka** – muzykolog, pracownik Instytutu Sztuki PAN i Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Konsultacje z jednej strony będą miały na celu zapoznanie z obecnym stanem kultury ludowej na naszym terenie, z drugiej przyczynią się do jak najwierniejszego oddania charakteru regionu w muzyce i śpiewie. Polegać będą na analizie programów zaprezentowanych przez ludowe zespoły śpiewacze podczas Festiwalu Kultury „W stronę tradycji” w 2017 r. Na bazie nagranych materiałów zostaną omówione części składowe występu tych zespołów, których instruktorzy przybędą na konsultacje: repertuar, sposób wykonania, strój, zgodność prezentowanego programu z tradycją regionu, itp. Istotnym elementem konsultacji będą merytoryczne wskazówki profesora, dotyczące

samego występu, propozycja jego udoskonalenia, ukierunkowanie na źródła, które stanowią mogą bazę repertuarową dla konkretnych zespołów.

Od wielu lat ambicją ludowych zespołów śpiewaczych z naszego regionu jest zaprezentowanie się podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym. Jedyne tytuł laureata nagrody głównej Festiwalu Kultury „W stronę tradycji” potwierdzony nominacją przewodniczącego Komisji Artystycznej tego Festiwalu daje taką możliwość.

## 10 czerwca - Bolshoi Ballet. „Coppelia” (live)

**Miejsce:** Kino Oskard, g. 17.00

Swoją stałą pozycję na światowych scenach „Coppelia” zawdzięcza na równi bezpretensjonalnemu librettu opierającemu się na żartobliwej przebiegłości, jak i dojrzałej barwnej muzyce Delibesa nasyconej motywami ludowymi.

W trakcie swej wędrówki po Węgrzech kompozytor zapisywał melodie miejscowych tańców ludowych, w tym czardaszów. „Coppelia” to pierwszy balet europejski, w którym wykorzystano ten taniec, później bardzo w baletach np. Czajkowskiego popularny. Mamy też w tym dziele motywy muzyczne polskie wynikające ze związków z Polską kompozytora ożenionego z naszą rodaczką. Treść została zaczerpnięta z noweli E.T.A. Hoffmanna, autora także innego pierwowzoru scenariusza baletowego – „Dziadka do orzechów”. W miasteczku pojawia się wynalazca Coppelius ze swoją piękną córką, która nieruchomo przesiaduje w oknie jego domu. Młody Franz zakochuje się w domniemanej Coppelii i nocą zakrada się do mieszkania wynalazcy. Za nim podąża zazdrosna narzeczona, Swanilda.

Obsada: Pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy i orkiestra Teatru Bolszoj

muzyka: Léo Delibes

choreografia: Marius Petipa, Enrico Cecchetti / Siergiej Wichariew

## 11 czerwca – Kinoprzedzskole

**Miejsce:** Kino Oskard, g. 9.30

**Temat spotkania:** Podróże uczą.

## 14 czerwca – „WALDEN” THOREAU/FRANCZAK - performance/słuchowisko

**Miejsce:** Galeria CKiS Wieża Ciśnień, g. 18.00

Tytułowy WALDEN jest stawem w środku lasu, nad który 4 lipca 1845 r. wyniósł się Henry David Thoreau i gdzie mieszkał w samotności przez następne ponad dwa lata. W spektaklu **staje się on symbolem miejsca odosobnienia, a jednocześnie ucieczki od doskwierającej rzeczywistości.** Miejscem, gdzie w spokoju można przemyśleć i przetestować nowy model życia.

Walden **to tak naprawdę opowieść o konieczności decydowania samemu za siebie i świadomym życiu wobec natury, państwa, cywilizacji,** zwracająca uwagę na uważne słuchanie świata.

Spektakl oparty na powieści Henry’ego Thoreau, przywołujący również jego traktat „O obywatelskim nieposłuszeństwie”, przeprowadzony jest w konwencji XIX-wiecznego teatru pudełkowego, prezentowanego często w prywatnych domach, rozbudowanego o żywy, performatywny plan.



Jednocześnie operuje nowoczesnymi środkami z pogranicza sztuk wizualnych, sztuki dźwiękowej i teatru. Całość pozostaje statyczna, jak na popularnych w XIX w. panoramach, stając się swego rodzaju ilustracją dla akcji rozgrywającej się w warstwie dźwiękowej częściowo nagranej i odtwarzanej, częściowo tworzonej na żywo.

**Walden jest powieścią na wskroś aktualną**, a przemyślenia Thoreau wydają się uniwersalnym lekiem na naszą rzeczywistość. Rytm poszczególnych scen, oniryczny nastrój z jednoczesnym kontrastem obrazu i tekstu, wywołuje, niczym panoramy, uczucie kompletności przekazu i jego realizmu. Jednocześnie jest to realizm nie z tego świata – przedstawiający pewną utopię, która ma szansę spełnić się na poziomie każdego z widzów – dopełniając się w jego głowie.

*Scenariusz i realizacja – Ludomir Franczak*

*Głos – Emil Franczak*

*Produkcja nagrań – Marcin Dymiter*

*Projekt powstał w ramach rezydencji w Domu Słów w Lublinie*

**Ludomir Franczak (1974) - artysta wizualny, reżyser teatralny, kurator.**

Jego prace prezentowane są w galeriach, teatrach, przestrzeni publicznej i festiwalach w Polsce i na świecie. Współpracuje z muzykami (Marcin Dymiter, Robert Curgenvén, Pogodno), artystami wizualnymi (Magdalena Franczak, Sebastian Buczek) i teatrami (Kana/Szczecin, Strefa Ciszy/Poznań, Szwalnia/Łódź). Jest stypendystą Fundacji Wyszehradzkiej (VARP), MKiDN (2014) i trzykrotnym Marszałka Województwa Pomorskiego, zdobywcą nagrody za najlepszy film eksperymentalny na festiwalu Euroshorts 2007. Nominowany do tytułu Kulturysta roku 2013 przez dziennikarzy radiowej Trójki. Laureat programu Placówka Instytutu Teatralnego w Warszawie (2015/16).

**Zajmuje się problemem pamięci i tożsamości.** Za pomocą działań intermedialnych buduje złożone projekty, wykorzystując zarówno sztuki wizualne, jak i historię czy literaturę. Jest autorem wydawnictw artystycznych.

*lfranczak.blogspot.com*

## **17 czerwca – Festiwal Kultury „W stronę tradycji”**

**Projekt „LUDOWE MECYJE II – edukacja, animacja, warsztat”** dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Miejsce:** amfiteatr w Kramsku, g. 14.00

**Zapraszamy 17 czerwca o g. 14.00 na Festiwal Kultury „W stronę tradycji”. Amfiteatr w Kramsku wypełnią wydarzenia muzyczne, plastyczne i taneczne adresowane do dzieci i dorosłych. Będzie można posłuchać m.in. kapel ludowych, zespołów śpiewaczych, instrumentalistów, skosztować tradycyjnych potraw, odwiedzić kiermasz sztuki ludowej i wziąć udział w zabawie tanecznej „Oj, dana, dana...”. Na widzów czekają także otwarte warsztaty: sypania wzorów piaskiem, garncarskie, wikliniarskie, rzeźbiarskie oraz edukacyjna akcja plastyczna dla najmłodszych.**

W części konkursowej festiwalu **na scenie zobaczymy:** kapele ludowe, solistów śpiewaków, instrumentalistów, ludowe zespoły taneczne i śpiewacze. Dla miłośników rękodzieła przewidziano kiermasz sztuki ludowej, na którym swoje prace zaprezentują regionalni artyści - laureaci przeglądów o charakterze ludowym. Wśród twórców będą m.in. Marianna Dobrowolska (haft), Piotr Staszak

(rzeźbiarz), Alina Jabłońska (haft, rękodzieło artystyczne), Marianna Iwińska (rzeźbiarka), Janusz Wiśniewski (wikliniarz), Józef Dzieciatkowski (garncarz), Katarzyna Kołakowska-Frontczek (wyroby szydełkowe, rzeźba) Zofia Sobieraj, Jadwiga Piekarska, Julia Kuczmańska-Benec (twórczynie ludowe z Kramka).

Integralną częścią Festiwalu jest **wystawa prac zgłoszonych na konkurs „Tradycje w twórczości plastycznej”**. Prace mają zarówno charakter ludowy, jak i stylizowany. Uczestnicy dostarczają: pisanki, pająki, lalki, obrazy malowane na szkłe, kwiaty z bibuły, haftowane obrusy i serwety, rzeźby. W trakcie Festiwalu będzie je można obejrzeć w świetlicy katechetycznej obok amfiteatru w Kramku, natomiast od 22 czerwca do 20 lipca – w Centrum Kultury i Sztuki w Koninie (Okólna 47a).

Na zakończenie Festiwalu przewidziano **potaćówkę „Oj dana, dana...”**. Będzie to zabawa taneczna oparta na muzyce tradycyjnej, granej na żywo, z zabawami, konkursami, nauką tańca. Prowadzenie i koordynacja zabawy: Anna i Krzysztof Respondek, Anna Maria Gałczyńska – instruktorzy ds. dziedzictwa niematerialnego z Kalisza.

Główną ideą Festiwalu jest wzmocnienie poczucia tożsamości regionalnej poprzez prezentację ludowych tradycji Wielkopolski wschodniej oraz stworzenie możliwości wymiany doświadczeń instruktorów, twórców i zespołów ludowych.

Festiwal jest wydarzeniem interdyscyplinarnym i wielopokoleniowym. Integruje ludzi ze zdolnościami muzycznymi, tanecznymi, plastycznymi, których łączy wspólna pasja i wspólna misja pielęgnowania i kultywowania ludowej tradycji Polski.

Podczas kiermaszu wyroby kulinarne przygotowują członkinie Kół Gospodyń Wiejskich z regionu.

Na wydarzenie zapraszają: CKiS w Koninie, GOK w Kramku, Urząd Gminy w Kramku. Współfinansowanie: Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

Festiwal to ostatnia odsłona projektu „LUDOWE MECYJE II – edukacja, animacja, warsztat” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

## **20 czerwca – spotkanie podsumowujące projekt „Warsztaty filmowe i telewizyjne NAKRĘCONA GMINA – edukacja artystyczna młodzieży”**

**Miejsce:** Gminny Ośrodek Kultury w Babiaku, g. 10.00

**Organizatorzy:** Stowarzyszenie Wielkopolska Wschodnia, Centrum Kultury i Sztuki w Koninie

Po przeprowadzonych w trzech gminach warsztatach filmowych i telewizyjnych, w których wzięła udział młodzież z Sompolna, Brdowa i Wierzbinka przyszedł czas na spotkania podsumowujące.

Wszyscy uczestnicy projektu, ich opiekunowie, dyrektorzy szkół, także władze gminne oraz organizatorzy przedsięwzięcia spotkają się w tym celu 20 czerwca br. w Gminnym Ośrodku Kultury w Babiaku. Oprócz spotów reklamowych gmin i innych produkcji filmowych zrealizowanych przez młodzież, zobaczymy programy artystyczne przygotowane przez mieszkańców zaangażowanych w projekt miejscowości. Integracji społeczeństwa, szczególnie młodych jego przedstawicieli, służyć będą rozmowy przy bufecie kawowym przygotowanym przez młodzież.

Celem projektu „Nakręcona gmina” jest edukacja artystyczna, wzbudzenie lokalnego patriotyzmu oraz kreowanie aktywnych postaw kulturalnych i społecznych wśród młodzieży gimnazjalnej oraz mieszkańców gmin: Sompolno, Babiak, Wierzbinek.

Na warsztatach, które prowadził Michał Baranowski, uczestnicy zapoznali się z narzędziami i metodami pracy, którymi posługują się operatorzy kamer, montażyści, dziennikarze, aktorzy oraz inne osoby zaangażowane do produkcji filmu.

## **21 czerwca – RIVERSIDE**

**Miejsce:** sala widowiskowa CKiS – Dom Kultury Oskard, g. 18.00, bilety 50/60 zł  
partnerstwo ze Stowarzyszeniem Kulturalno-Społecznym In Art

Zespół **RIVERSIDE** działa od 2001 r., pochodzi z Warszawy i jest obecnie na rynku rocka progresywnego **zespołem numer jeden** w tym gatunku muzycznym nie tylko w Polsce, ale i poza granicami. Założycielami byli; perkusista Piotr Kozieradzki, gitarzysta Piotra Grudzińskiego – zmarły w 2016 r., basista i wokalista Mariusz Duda oraz klawiszowiec Jacek Mielnicki, którego w 2003 r. zastąpił Michał Łapaj.

W tym to składzie zadebiutował wydanym w 2003 r. albumem pt. *Out of Myself*. Płyta ta przysporzyła zespołowi popularności, a to za sprawą piosenki „Loose Heart” notowanej na Liście Przebojów Programu Trzeciego Polskiego Radia.

Kolejne nagrania kwartetu ukazały się w 2005 r. na płycie zatytułowanej *Second Life Syndrome*. Była to pierwsza produkcja Riverside, która znalazła się w zestawieniu OLiS.

Trzeci album składu zatytułowany *Rapid Eye Movement* ukazał się w 2007 r. Płyta przysporzyła zespołowi pierwszego, choć niewielkiego sukcesu w Holandii, gdzie trafiła na tamtejszą listę sprzedaży MegaCharts.

W 2009 r. ukazała się czwarta produkcja Riverside pt. *Anno Domini High Definition*. Wyróżniony złotą płytą materiał znalazł się na szczycie listy najpopularniejszych płyt w Polsce (OLiS).

Piąta płyta zespołu zatytułowana *Shrine of New Generation Slaves* została wydana w 2013 r. Promocja tego wydawnictwa wiązała się również z najdłuższą w historii zespołu trasą koncertową, w ramach której zespół zagrał nie tylko w niemal wszystkich krajach europejskich, ale również w Meksyku oraz Stanach. Fani z Konina mieli okazję 5 lat temu uczestniczyć w koncercie inauguracyjnym trasę po Kraju. Wydawnictwo dotarło do 2. miejsca zestawienia OLiS. Płyta trafiła także na listy przebojów Niemczech, Belgii, Szwajcarii, Holandii i Finlandii. Sukces piątego wydawnictwa został zauważony również przez Krajowe media. Był to największy sukces komercyjny w historii działalności zespołu.

Wydany w 2015 r., szósty w kolejności album *Love, Fear and Time Machine*, w całości skomponowany przez Mariusza Dudę przyniosła znaczne złagodzenie brzmienia.

Rok 2016 zapisał się smutnym wydarzeniem, mianowicie 21 lutego 2016 r. w wieku 40 lat zmarł nagle gitarzysta Piotr Grudziński. Kondolencje z powodu niespodziewanej śmierci muzyka złożyli m.in. Steven Wilson, Mike Portnoy oraz Anathema. Z powodu tej niespodziewanej śmierci wszystkie koncerty zespołu zostały odwołane.

22 września 2016 r. zespół na swojej oficjalnej stronie internetowej opublikował oświadczenie, w którym poinformował, iż zespół będzie kontynuował działalność jako trio w składzie Mariusz Duda, Michał Łapaj i Piotr Kozieradzki, nie przeprowadzając castingu na nowego gitarzystę. Poinformowano również o planach koncertowych, między innymi o zagranii koncertu kilka dni po rocznicy śmierci

Grudzińskiego oraz o chęci nagrania nowego albumu, który miał być „powrotem do mocniejszego i bardziej intensywnego brzmienia.

21 października 2016 r. został wydany kompilacyjny, instrumentalny album *Eye of the Soundscape* zawierający również nowe utwory, ostatnie nagrane z Piotrem Grudzińskim.

W dniu 25 lutego 2017 r. odbył się w warszawskiej Progresji zapowiadany koncert, w rocznicę śmierci Piotra Grudzińskiego, na który bilety zostały wyprzedane w przeciągu jednego dnia.

Nowa płyta coraz bliżej. W najnowszym siódmym albumie, na gitarze zagra jako zaproszony gość – Maciej Meller ex. Quidam. Mimo że jesienią 2016 r. zespół ogłosił, że „Jesteśmy trio” robiąc sobie serię czarno-białych zdjęć nad morzem, ale podczas trasy „Towards The Blue Horizon” w 2017 r. była już w składzie czteroosobowym. Dzięki temu nasz zespół wciąż działa i jak się okazało jest w stanie przetrwać nawet najgorsze trzęsienie ziemi. Na koncerty znaleźliśmy sobie bratnią duszę w postaci Macieja Mellera i dzięki niemu na scenie wciąż możemy być kwartetem i brzmieć jak Riverside. W studiu chcemy być jednak konsekwentni i najnowszy album powstaje przede wszystkim w składzie trzyosobowym. Maciej wystąpi gościnnie w kilku utworach, ale będzie jedynym gościnnym gitarzystą na tej płycie, co nie znaczy, że jedynym gościem.

## **22-24 czerwca – MALTA FESTIVAL POZNAŃ na bis w Koninie**

„Skok w wiarę” to hasło tegorocznej edycji Malta Festival Poznań. Organizatorzy zastanawiają się w tym roku nad „ryzykownym skokiem zarówno w zachwyty, piękno, jak i fanatyzm”. Pytamy o to, jak różne przekonania i aksjologie mogą wchodzić ze sobą w dyskusję, gdzie przebiegają linie podziału, a gdzie porozumienia - mówi Michał Merczyński, dyrektor Malta Festival Poznań. Festival Malta Poznań to premiery, spektakle, koncerty, warsztaty, instalacje, a ich sercem jest program społeczno-artystyczny na Placu Wolności w Poznaniu. **Tradycyjnie też festiwal zawita w czerwcu do Konina.**

### **TEATR BLUM. OD SŁOWA DO SŁOWA** spektakl dla dzieci w wieku 1,5-6 lat

22 czerwca, 12:00 | sala MDK, ul. Przemysłowa 3d w Koninie | bezpłatne wejściówki do odbioru tylko w kasach Oskardu

Od słowa do słowa zaczyna się rozmowa. Długie słowa, krótkie słowa, głośne słowa, ciche słowa, mądre słowa, głupie słowa, brzydkie słowa, ładne słowa. Jakie z nich ułożysz zdanie? Najnowszy spektakl Studia Teatralnego BLUM powstał na podstawie twórczości poznańskiej poetki Krystyny Miłobędzkiej. Dźwięki i sylaby dobywające się z ludzkich paszcz staną się zaczynem do wspólnej zabawy. Reżyseria: Lucyna Winkel, występują: Agnieszka Dubilewicz i Halszka Różalska, scenografia: Marta Wyszynska. Premiera 1 czerwca 2018.

### **NEW PEOPLE. KONCERT**

22 czerwca, 19:00 | sala klubowa CKiS-DK Oskard | bezpłatne wejściówki do odbioru tylko w kasach Oskardu

Grupę tworzy siedem osób połączonych miłością do pisania piosenek i śpiewania na wiele głosów. W skład zespołu wchodzi muzyki znani z m.in. The Car Is On Fire, Magnificent Muttley, Crab Invasion, Drekoty, AlaZaStary, Eric Shoves Them In His Pocket.

Debiut New People jest jak koktajl truskawkowy, tylko że zamiast truskawek jest amerykański soft-rock z lat 70. oraz muzyka disco z przełomu lat 70. i 80. Dziesięć dojrzałych piosenek przesiąkniętych jest rozgrzewającym motownowym bujaniem i kolorowymi harmoniami wokalnymi – w zespole są dwie wokalistki i czterech wokalistów. Utwory układają się w mini-historię o rozstaniu, samotności i pozytywnym wychodzeniu z życiowych zakrętów. Są jednocześnie wcieleniem idei muzyki otwartej, inkluzywnej, angażującej, przepełnionej tanecznym drajwem. 7-osobowy kolektyw New People nagrał rozrywkowo-introspektywną płytę, po której masz ochotę wrócić do klasyków Chic i Michaela Jacksona albo po prostu zjeść grejpfruta czy pójść pobiegać. Grejpfruty mają wiele właściwości korzystnych dla zdrowia: przyspieszają przemianę materii, są bogatym źródłem witaminy C i beta-karotenu, dzięki czemu wzmacniają odporność organizmu.

## **JAN PESZEK. PODWÓJNE SOLO**

24 czerwca, 19:00 | sala widowiskowa CKiS-DK Oskard | bezpłatne wejściówki do odbioru tylko w kasach Oskardu

Na wieczór Jan Peszek. Podwójne Solo składają się grany od 40 lat kultowy Scenariusz dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego Bogusława Schaeffera oraz solo Dośpiewanie. Autobiografia, będącego próbą odniesienia się dojrzałego artysty do wydobytych z dalekiej przeszłości urywków swojej biografii. Biografii kształtującej poza świadomością wybory życiowe i w końcu drogę; jaką obiera artysta niezależny. Jan Peszek dośpiewuje owe urywki do Glenna Goulda dośpiewującego „Wariacje Goldbergowskie” Jana Sebastiana Bacha; realizując i rozwijając tym samym wymarzony przez Goulda ideał słuchacza-twórcy; współtworzącego sztukę w procesie jej odbioru.

## **23 czerwca – Straszna Noc Filmożerców**

### **„Dziedzictwo. Hereditary” i „Delirium”**

**Miejsce:** Kino Oskard, g. 20.30

Straszną Noc Filmożerców rozpocznie premierowy film „DZIEDZICTWO. HEREDITARY”. Film okrzyknięto najstraszniejszym horrorem ostatnich lat! Każda rodzina ma swoje sekrety. Niektóre wiedzą prosto do piekła. Śmierć Ellen, seniorki rodziny Grahamów, nie mogła być dla nikogo zaskoczeniem. Natomiast to, co nastąpiło po niej, dla wszystkich było szokiem. Rodzina Annie, córki Ellen, wkrótce po pogrzebie zaczyna doświadczać niepokojących zjawisk. Zdarzenia przybierają tak tragiczny i potworny obrót, że jasnym staje się, iż na rodzinie Grahamów ciąży mroczne dziedzictwo. Odkrycie tej prawdy nikomu nie przyniesie spokoju... Autorem fantastycznych zdjęć jest polski operator Paweł Pogorzelski. Premierowo zaprezentujemy również film „DELIRIUM”, horror producentów hitów „UCIEKAJ!” i „NOC OCZYSZCZENIA”. Film można zobaczyć w Polsce tylko na specjalnych pokazach. Tom od dłuższego czasu cierpi na tajemnicze zaburzenia psychiczne. Po długiej i, jak się wydaje skutecznej terapii, opuszcza mury szpitala psychiatrycznego. Ma zamieszkać w posiadłości, którą odziedziczył po zmarłych rodzicach i nie może jej opuszczać przez 10 dni. Warunek wydaje się łatwy do spełnienia, aż do pierwszej nocy. Tom stanie się świadkiem wydarzeń, które każą mu wierzyć, że terapia się nie powiodła, a jego umysł znów go zawodzi. Woli nie brać pod uwagę drugiego wytłumaczenia: że to co widzi dzieje się naprawdę...

## **25-29 czerwca – Letnie warsztaty teatralne**

### **„Techniki teatralne i dramowe w pracy z dziećmi i młodzieżą – rozwijanie kompetencji w obszarze pedagogiki teatru – warsztat praktyka teatralnego”**

**Miejsce:** Hotel Wityng w Mikorzynie k. Konina, zapisy, opłata

Centrum Kultury i Sztuki w Koninie zaprasza nauczycieli, instruktorów i wszystkich zainteresowanych teatrem do udziału w letnich warsztatach teatralnych.

#### **Program zajęć będzie skonstruowany wokół następujących zagadnień:**

- Metoda DRAMY w pracy teatralnej z młodym twórcą - twórcza zabawa jako początek do tworzenia prawdziwego teatru.
- Podstawowe elementy reżyserii teatru dzieci i młodzieży.
- Dobór i opracowanie repertuaru – jak korzystać ze współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży oraz samodzielnie stworzyć tekst dla teatru.
- Techniki rozwijające estetykę słowa.
- Opracowanie koncepcji formalnej spektaklu – metafora, przenośnia, skrót jako środek artystyczny.
- Pokaz efektów warsztatowych – istota PREMIERY w teatrze dzieci i młodzieży.

Prowadzenie: **Krystyna Hussak-Przybyło.**

Jest absolwentką pedagogiki na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz reżyserii teatru dzieci i młodzieży w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dwukrotna laureatka Nagrody Prezydenta Krakowa, Nagrody Edukacyjnej Miasta Krakowa oraz Nagrody im. L. Cyganika „Za Wybitne Osiągnięcia w Teatrze Dzieci i Młodzieży”. Od 18 lat prowadzi Dziecięce Studio Teatralne WYJĄTEK przy Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie. Od 2000 roku współpracuje z Narodowym Starym Teatrem w Krakowie, gdzie przygotowała obsady dziecięce do następujących spektakli: „Lunatycy” oraz „Mistrz i Małgorzata” Krystiana Lupy, „Makbet” Andrzeja Wajdy, „Trzy stygmaty Palmera Eldritch’a” Jana Klaty, „Auto da fé” Pawła Miśkiewicza, „Car Mikołaj” Remigiusza Brzyka, „Nie-Boska komedia” Krzysztofa Nazara, „Oczyszczenie” Petra Zelenki, „Wanda” Pawła Passiniego.

W sezonie 2017 opracowała i realizowała ścieżkę edukacyjną Teatru Miejskiego w Gliwicach.

Zgłoszenie na warsztaty następuje poprzez przesłanie na adres organizatora: Centrum Kultury i Sztuki, ul. Okólna 47 a, 62-510 Konin, karty zgłoszenia **do 11 czerwca i uiszczenie opłaty w tym terminie**. Liczba miejsc jest ograniczona – o przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń.

Opłata za udział wynosi 390 zł od osoby – obejmuje zakwaterowanie (4 noclegi) i pełne wyżywienie. Koszty merytoryczne pokrywa Organizator. Dojazd na koszt własny.

Informacji udziela Paulina Pachulska-Wojdak – instruktorka ds. teatru i impresariatu, tel./fax 63 243 63 50/51, e-mail: [p.pachulska-wojdak@ckis.konin.pl](mailto:p.pachulska-wojdak@ckis.konin.pl)

## **29 czerwca – Kino Konesera – „Zimna wojna”**

**Miejsce:** Kino Oskard, g. 19.00

Zimna wojna, to kolejny film Pawła Pawlikowskiego, który otrzymał na tegorocznym Festiwalu w Cannes nagrodę dla najlepszego reżysera.

Twórcy nagrodzonej Oscarem „Idy” przeniosą nas tym razem do lat 50. i 60. XX wieku, stalinowskiej Polski i budzącej się do życia Europy. Na tym tle rozgrywa się historia wielkiej i trudnej miłości dwojga ludzi, którzy nie potrafią być ze sobą i jednocześnie nie mogą bez siebie żyć. Jednym z głównym bohaterów filmu „Zimna wojna” będzie... muzyka, będąca połączeniem polskiej muzyki ludowej z jazzem i piosenkami paryskich barów minionego wieku.

## **KINO OSKARD**

4.06- Kaczki z gęsiej paczki  
Śmierć Stalina  
Ghostland

8- 28.06 Jurassic World: Upadłe królestwo  
9-14.06- Paryż i dziewczyna. Sala studyjna.  
15-20.06- Bella i Sebastian  
15-20.06- Sweet country. Sala studyjna.  
22.06-5.07- Urowadzona księżniczka

22.06-5.07- Dziedzictwo. Hereditary.  
29.06-5.07- Ocean's 8

Szczegóły: [www.ckis.konin.pl](http://www.ckis.konin.pl)

### **Kontakt:**

Centrum Kultury i Sztuki w Koninie  
Instytucja kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego  
ul. Okólna 47a  
62-510 Konin  
tel./fax (63) 243 63 50, 243 63 51, [ckis@ckis.konin.pl](mailto:ckis@ckis.konin.pl)  
[www.ckis.konin.pl](http://www.ckis.konin.pl)

Galeria CKiS „Wieża Ciśnień” w Koninie  
ul. Kolejowa 1a  
62-510 Konin  
tel./fax (63) 242 42 12, [r.brzecki@ckis.konin.pl](mailto:r.brzecki@ckis.konin.pl)

CKiS – Dom Kultury Oskard w Koninie  
Al. 1 Maja 7a  
62-510 Konin  
tel. (63) 242 38 49, [oskard@ckis.konin.pl](mailto:oskard@ckis.konin.pl)