

WIĘCEJ NIŻ LEKCJA,
WIĘCEJ NIŻ KINO

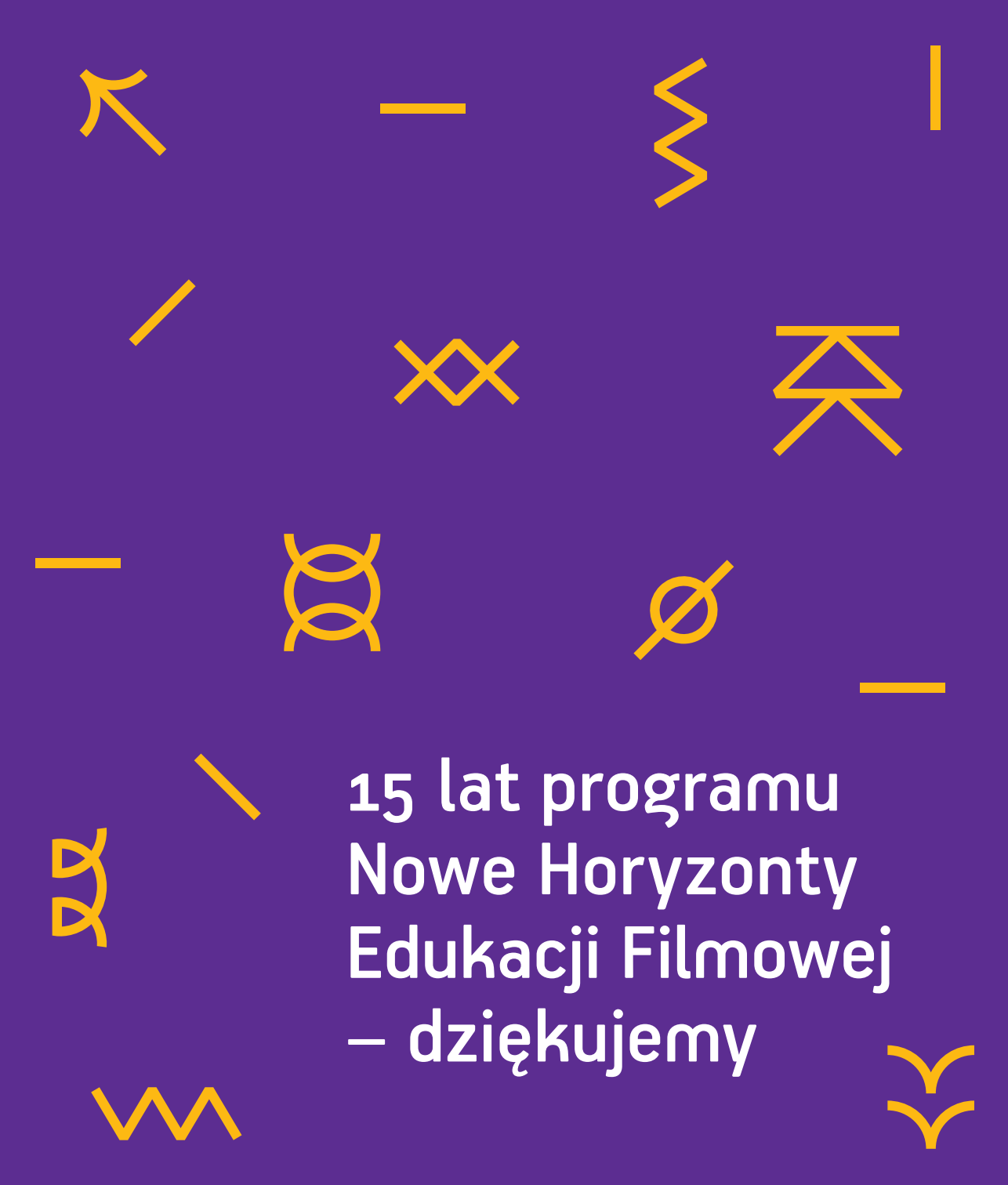
ogólnopolski program edukacji filmowej
dla przedszkoli i szkół
więcej na www.nhef.pl

nowe
horyzonty
edukacji
filmowej

edycja
20/21

CO TO?	wzbogacony o prelekcję i materiały dydaktyczne seans wartościowego i dobranego do wieku ucznia filmu w lokalnym kinie
DLA KOGO?	dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych
DLACZEGO?	by rozwijać w przedszkolakach i uczniach kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina
KIEDY?	raz w miesiącu, od października do kwietnia
ILE TO KOSZTUJE?	6–12 zł za bilet, w zależności od kina uczestnicy w trudnej sytuacji materialnej mogą otrzymać bezpłatne bilety
GDZIE?	w kinie w jednym z miast w Polsce lista kin na www.nhef.pl
JAK DOŁĄCZYĆ?	zapisy na stronie www.nhef.pl od 15.05 do 5.10.2020



The background is a solid purple color. Scattered throughout are various yellow geometric shapes: a curved arrow pointing up and left, a horizontal line, a zigzag line, a vertical line, a diagonal line, a double-cross shape, a shape resembling a stylized 'A' or a triangle with lines, a horizontal line, a shape resembling a DNA helix or two overlapping circles, a circle with a diagonal slash, a horizontal line, a diagonal line, a shape resembling a stylized 'B' or two overlapping curves, a horizontal line, a zigzag line, and a shape resembling a stylized 'Y' or three overlapping curves.

15 lat programu
Nowe Horyzonty
Edukacji Filmowej
– dziękujemy

SPIS TREŚCI

Drodzy Dyrektorzy i Nauczyciele 4
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty 5
Projekty Działu Edukacji 6
Materiały dydaktyczne 7

PRZEDSZKOLE

Chodzę do kina 10
Filmowe przygody 12

SZKOŁA PODSTAWOWA 1–3

Filmowi bohaterowie 16
Filmowe podróże 18
Filmowe sekrety 20

SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6

Młodzi w obiektywie 24
Kino współczesne 26
Świat filmu 28

SZKOŁA PODSTAWOWA 7–8

Dojrzewanie w kinie 32
Świat wartości 34

SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

Plastyka w kinie 38
Kino polskie 40
Wielokulturowość w filmie 402
Trudne tematy 44
Analiza filmu 46
Filmowa historia Polski 48
Między tekstami kultury 50

Indeks filmów 52

DRODZY DYREKTORZY I NAUCZYCIELE

Przedstawiamy Wam program na rok szkolny 2020/2021 i zapraszamy do kin oraz ośrodków kultury, w których realizowany jest projekt. Nad Nowymi Horyzontami Edukacji Filmowej pracujemy już piętnaście lat. Przez ten czas projekt rozwijał się i zmieniał. Zaczynaliśmy przygodę z NHEF od spotkań dla szkół w warszawskim kinie Muranów. Z czasem dołączaliśmy kolejne kina i ośrodki kultury, poszerzaliśmy bazę naszych filmów, opracowaliśmy setki nowych materiałów dydaktycznych. Wierzymy, że seans filmowy to wspaniała okazja do tego, aby zdobywać wiedzę i dzielić się doświadczeniami.

Ostatnie miesiące pokazały nam wszystkim, że czas spędzany z innymi ludźmi, wspólne poznawanie i przeżywanie filmowych historii, rozmowy o nich są nam bardzo potrzebne. Kultura filmowa, a także spotkania w kinie, dają możliwość zdobycia kompetencji społecznych i emocjonalnych. Są one dla uczniów bezcenne.

Prelekcje przed seansami, wybrane filmy i przygotowane materiały dydaktyczne mogą być dla Państwa inspirującym punktem wyjścia do działań wychowawczych i pomocą w realizacji podstawy programowej poszczególnych przedmiotów. Jesteśmy przekonani, że nasz projekt również wzbogaci programy wychowawczo-profilaktyczne szkoły.

Pozostajemy do Waszej dyspozycji i jeszcze raz zapraszamy do kin.

Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

STOWARZYSZENIE NOWE HORYZONTY

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty to powstała w 2003 roku organizacja pozarządowa, której celem jest upowszechnianie ambitnej sztuki filmowej spoza głównego nurtu. Od początku naszej działalności realizujemy rozmaite projekty promujące współczesne wartościowe kino, takie jak największy festiwal filmowy w Polsce Nowe Horyzonty, skupiony na niezależnej kinematografii amerykańskiej American Film Festival czy Kino Nowe Horyzonty, a także różnorodne inicjatywy Działu Edukacji.

DZIAŁ EDUKACJI

Każdy projekt prowadzimy z przekonaniem o potrzebie kontaktu z dziełem filmowym już od najmłodszych lat. Chcemy, by młodzi widzowie poprzez refleksyjny odbiór sztuki filmowej rozwijali swoją wrażliwość, zdobywali wiedzę i lepiej rozumieli otaczający ich świat. Naszym celem jest również wsparcie nauczycieli, rodziców, animatorów kultury oraz pracowników kin, którzy tak jak my dostrzegają wartość sztuki filmowej i jej potencjał w edukacji dzieci i młodzieży.

PROJEKTY DZIAŁU EDUKACJI

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY KINO DZIECI

- Siódma edycja: 26.09–4.10.2020
- Wydarzenie dla dzieci w wieku 4–12 lat
- Ponad 150 produkcji filmowych z całego świata
- Sekcja konkursowa w dwudziestu miastach w Polsce
- Pokazy rodzinne i seanse dla szkół
- Warsztaty, dyskusje po seansach, spotkania z gośćmi
- Wydarzenia dla opiekunów i nauczycieli
- www.kinodzieci.pl

KINO DZIECI.PRO – PROGRAM ROZWOJU SCENARIUSZY FILMÓW DLA DZIECI

- Pitching projektów przed przedstawicielami branży filmowej z Polski i Europy
- Warsztat dla scenarzystów i producentów
- Rozwój projektów od pomysłu do pełnego scenariusza
- Międzynarodowi tutorzy specjalizujący się w kinie dla dzieci
- W ramach projektu rozwijany był m.in. scenariusz filmu *Tarapaty* w reżyserii Marty Karwowskiej
- www.kinodzieci.pl, zakładka „Branża”

KLUB KINA DZIECI – DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY DLA DZIECI I ICH OPIEKUNÓW

- Spotkania od września do marca
- Po seansach dyskusje i warsztaty z ciekawymi gośćmi
- Zbieranie stempelków i uzupełnianie karty klubowicza
- Nagrody dla stałych uczestników

KIDS KINO INDUSTRY – MIĘDZYNARODOWE FORUM PITCHINGOWE FILMÓW DLA DZIECI

- Branżowe wydarzenie Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Kino Dzieci
- Najbliższa edycja: 30.09–2.10.2020
- Prezentacja ponad 20 projektów z Polski i Europy o potencjale koprodukcyjnym
- Możliwość znalezienia partnera i finansowania dla swojego projektu
- Konferencja skierowana do branży filmowej i medialnej w Polsce i Europie, ze szczególnym naciskiem na Europę Centralną i kraje bałtyckie, w szczególności do: producentów, scenarzystów, reżyserów, dystrybutorów, agentów sprzedaży, instytucji finansujących filmy
- www.kidskinoindustry.pl

WYCHOWANIE W KINIE – CYKL WARSZTATÓW DLA NAUCZYCIELI

- Bezpłatne spotkania od października do kwietnia
- Projekcje połączone z warsztatami ze specjalistami
- Materiały dydaktyczne dostępne po każdym spotkaniu
- Kurs dostosowany do potrzeb nauczycieli każdego poziomu nauczania

AKADEMIA NOWE HORYZONTY – WARSZTATY FILMOWO-MEDIALNE DLA NAUCZYCIELI I EDUKATORÓW

- Praktyczna nauka podstaw filmowania, klasycznej animacji, edukacji medialnej
- Kursy wakacyjne i podczas roku szkolnego
- Praca nad własnymi etudami filmowymi
- www.nhef.pl

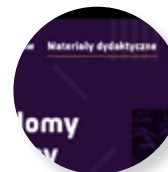
KINO DZIECI PREZENTUJE – DYSTRYBUCJA FILMÓW DLA MŁODYCH WIDZÓW

- Katalog ponad 100 filmów dostępnych przez cały rok dla kin i instytucji kultury
- Filmy animowane i aktorskie dla najmłodszych widzów, premiery kinowe
- Kino mądre i pobudzające wyobraźnię, filmy nagradzane i oklaskiwane na całym świecie
- www.dystrybucja.kinodzieci.pl

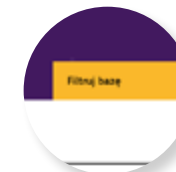
MATERIAŁY DYDAKTYCZNE

Do wszystkich filmów przygotowaliśmy materiały dydaktyczne, które można wykorzystać podczas lekcji z uczniami. Materiały są dostępne na stronie: nhef.pl/materiały-dydaktyczne.

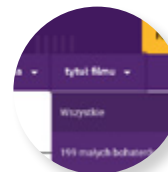
1. Na stronie nhef.pl kliknij w zakładkę **Materiały dydaktyczne**.



2. Szukając materiału, kliknij **Filtruj bazę**.



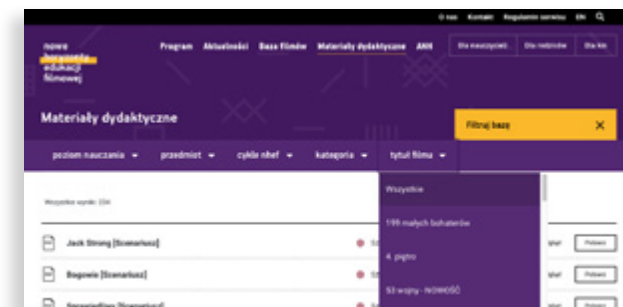
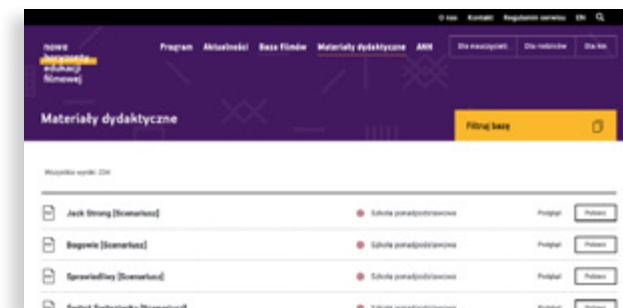
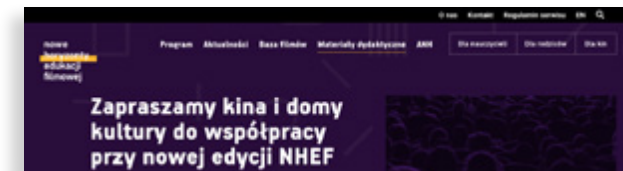
3. Materiały możesz filtrować m.in. po **tytule filmu**.



4. Po znalezieniu filmu możesz **podejrzeć** lub **pobrać PDF**.



5. Każdy materiał został opracowany przez specjalistów – pedagogów lub psychologów.



CYKLE DLA PRZEDSZKOLI:

- Chodzę do kina
- Filmowe przygody

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- nawiązania do podstawy programowej,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKcji DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH – POMYSŁY
NA ROZWIĘCIĘ PORUSZANYCH W FILMACH TEMATÓW,
- ANALIZY PSYCHOLOGICZNE,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ
POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

CHODZĘ DO KINA

Kino to niezwykłe miejsce, które w parę chwil jest w stanie przenieść nas do świata wyobraźni. Duży ekran i specyficzny klimat sprawiają, że dla przedszkolaka treść filmu staje się wyjątkowo realistyczna, a seans na długo pozostaje w pamięci, skłania do przemyśleń i wyciągania wniosków.

„Chodzę do kina” to cykl starannie wyselekcjonowanych filmów z różnych zakątków świata, zarówno długo-, jak i krótkometrażowych, które bawią i uczą. Piękne, mądre, wartościowe obrazy z przekazem w pogodny sposób przybliżają świat. Poruszana w nich tematyka jest bliska dzieciom w wieku przedszkolnym, co pozwala im utożsamić się z bohaterem i aktywnie współprzeżywać jego radości i smutki.

Proponowany zestaw filmów stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych, rozwoju kompetencji społecznych oraz rozmów na takie tematy, jak uczucia i emocje (wachlarz uczuć kilkulatka jest bardzo szeroki, naprzemiennie pojawiają się chwile szczęścia, smutku, sympatii, niechęci, strachu, zazdrości, a nawet gniewu; dziecku nie jest łatwo poradzić sobie z tymi uczuciami, a jeszcze trudnej o nich rozmawiać), czym jest przyjaźń i rodzina, tworzenie relacji, pomaganie kolegom, umiejętność współpracy oraz identyfikowania się z cudzymi uczuciami.

To pojęcia i wartości, których przedszkolak dopiero się uczy, podobnie jak bohaterowie oglądanych przez niego filmów. Towarzyszące cyklowi warsztaty plastyczne stanowią świetną okazję do estetycznej interpretacji filmów, a jednocześnie wpływają na rozwój motoryki małej i kreatywności.

DZIĘKI CYKLOWI „CHODZĘ DO KINA” DZIECKO:

- KSZTAŁTUJE CZYNNOŚCI INTELEKTUALNE POTRZEBNE W CODZIENNYCH SYTUACJACH I W DALSZEJ EDUKACJI,
- BUDUJE SYSTEM WARTOŚCI, ROZPOZNAJE, CO JEST DOBRE, A CO – ZŁE,
- ROZWIJA NIEZBĘDNE UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNE,
- WYPOWIADA SIĘ ZA POMOCĄ RÓŻNYCH TECHNIK ARTYSTYCZNYCH,
- JEST CIEKAWIE ŚWIATA, ROZBUDZONE POZNAWCZO I KULTUROWO,
- POTRAFI ZACHOWAĆ SIĘ W KINIE I TEATRZE,
- REFLEKSYJNIE PODCHODZI DO PRZEKAZYWANYCH MU TREŚCI, WYCIĄGA WNIOSKI,
- KSZTAŁTUJE WRAZLIWOŚĆ, W TYM WRAZLIWOŚĆ ESTETYCZNĄ W ODNIESIENIU DO WIELU SFER AKTYWNOŚCI CZŁOWIEKA,
- WZMACNIA POCZUCIE WŁASNEJ WARTOŚCI, INDYWIDUALNOŚCI I ORYGINALNOŚCI ORAZ POTRZEBĘ TWORZENIA RELACJI OSOBOWYCH I UCZESTNICTWA W GRUPIE,
- ROZUMIE EMOCJE WŁASNE I INNYCH LUDZI,
- UCZY SIĘ DBANIA O ZDROWIE PSYCHICZNE.

ANNA ŚWIC – NAUCZYCIELKA, LOGOPEDKA, TRENERKA, AUTORKA SCENARIUSZY ZAJĘĆ I NARZĘDZI DYDAKTYCZNYCH, KOORDYNATORKA OGÓLNOPOLSKIEGO PROGRAMU „UCZYMY DZIECI PROGRAMOWAĆ”.

październik

KACPER I EMMA – NAJLEPSI PRZYJACIELE

reż. A. L. Næss | Norwegia 2013 | 74'

prelekcja: Nowe sytuacje.

wątki z prelekcji: Jak odnaleźć się w nowych sytuacjach? Jak oswoić lęk przed nieznanym? Jakie sytuacje są dla nas najtrudniejsze? Jakie znaczenie ma przyjaźń w życiu człowieka? pojęcia kluczowe: nowe sytuacje, lęk, zmiany, przyjaźń, pomoc

listopad

BASIA 1 – SERIAL

odcinki: *Basia i biwak*, *Basia i Anielka*, *Basia i dziadkowie*,

Basia i upał w zoo, *Basia i nowy braciszek*

reż. Ł. Kacprowicz, M. Wasilewski | Polska 2017 | 53'

prelekcja: Przyjaźń.

wątki z prelekcji: Jak ważna w życiu człowieka jest przyjaźń? Jaką rolę w życiu dziecka odgrywa rodzina? Jak dziecko patrzy na otaczający je świat? Co podpowiada mu wyobraźnia? pojęcia kluczowe: przyjaźń, rodzina, wyobraźnia

grudzień

GORDON I PADDY

reż. L. Hambäck | Szwecja 2017 | 62'

prelekcja: Ja i inni.

wątki z prelekcji: Jak postrzegamy innych? Czy kierują nami stereotypy? Czy nie za szybko oceniamy innych? pojęcia kluczowe: stereotypy, ocenianie innych, dawanie szans

styczeń

KACPER I EMMA – ZIMOWE WAKACJE

reż. A. L. Næss | Norwegia 2014 | 73'

prelekcja: Podróże pełne przygód.

wątki z prelekcji: Podróże uczą. Inne kraje – inne zwyczaje. Jak przygotować się do podróży? pojęcia kluczowe: podróże, przygoda, zazdrość, rywalizacja



Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele

PRZEDSZKOLE

lutym

WIKING TAPPI – ZESTAW 1 NOWOŚĆ!

odcinki: *Zamieszanie z zimowymi zapasami*, *Przeogromny kłopot*, *Magiczna kotysanka*, *Opowieści Gawędziarza*, *Awantura z wodnikami*

reż. A. P. Morawski (reżyser nadzorujący) | Polska 2018 | 54'

prelekcja: Las i jego mieszkańcy.

wątki z prelekcji: Na jakie rośliny i zwierzęta można trafić w lesie? Jakie są zalety przebywania wśród przyrody? W jaki sposób dbać o las i jego mieszkańców? Jakich zachowań należy unikać w lesie? pojęcia kluczowe: las, drzewa, dbanie o środowisko, aktywności wśród przyrody

marzec

PETTSON I FINDUS – WIELKA WYPROWADZKA

reż. A. S. Ahadi | Niemcy 2018 | 82'

prelekcja: Moja przestrzeń.

wątki z prelekcji: Czym jest potrzeba prywatności i swobody? Jak zachować prywatność, nie robiąc przykrości innym? Jak znaleźć kompromis między potrzebami innych a swoimi? pojęcia kluczowe: własna przestrzeń, swoboda, kompromis

kwiecień

OPOWIEŚCI ŚWINKI

reż. T. Stróżyk | Niemcy 2016 | 72'

prelekcja: Współpraca i działanie w zespole.

wątki z prelekcji: Waga przyjaźni w codziennych sytuacjach. Jakich zasad trzeba przestrzegać, będąc w zespole? W jakich sytuacjach i dlaczego współpraca jest konieczna? pojęcia kluczowe: przyjaźń, współpraca, odpowiedzialność, wyprawa

FILMOWE PRZYGODY

Seansom kinowym towarzyszy niezwykła atmosfera, odrobina tajemnicy i magii, dzięki której widzowie w łatwy sposób przenoszą się do świata wyobraźni. Warto odwiedzać kino już nawet z przedszkolakami. Ważne jest tylko, żeby starannie dobrać repertuar, biorąc pod uwagę możliwości rozwojowe oraz wrażliwość dzieci w tym wieku.

Cykl „Filmowe przygody” prezentuje filmy krótko- i długometrażowe o uniwersalnym przekazie, stanowiące idealną pomoc w rozwijaniu kompetencji społecznych dzieci. Kilkulatki szybko utożsamiają się z bohaterami, którzy tak jak oni nawiązują pierwsze relacje towarzyskie, dowiadują się, na czym polega praca zespołowa i współdziałanie, uczą się rzetelności oraz odpowiedzialności za swoje czyny i podjęte decyzje. Bliskie im będą zarówno swobodna, radosna zabawa, jak i trudne sytuacje, przykładowo niepowodzenia, takie jak brak akceptacji dla inności, uprzedzenia, odrzucenie ze strony kolegów.

Filmy wzbudzają zaciekawienie młodego widza i zachęcają do refleksji nad poruszonymi zagadnieniami. Stanowią też świetny pretekst do organizowania sytuacji wychowawczych oraz warsztatów plastycznych.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE PRZYGODY” DZIECKO:

- PRZESTRZEGA REGUŁ OBOWIĄZUJĄCYCH W SPOŁECZNOŚCI DZIECIĘCEJ,
- ROZWIJA NIEZBĘDNE UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNE,
- KSZTAŁTUJE CZYNNOŚCI INTELEKTUALNE POTRZEBNE W CODZIENNYCH SYTUACJACH I W KOLEJNYCH ETAPACH EDUKACJI,
- BUDUJE SYSTEM WARTOŚCI, ROZPOZNAJE, CO JEST DOBRE, A CO – ZŁE,
- ŁĄCZY PRZYCYNĘ ZE SKUTKIEM I PRÓBUJE PRZEWIDZIEĆ KONSEKWENCJE SWOICH DZIAŁAŃ,
- WYPOWIADA SIĘ ZA POMOCĄ RÓŻNYCH TECHNIK ARTYSTYCZNYCH,
- JEST CIEKAWY ŚWIATA, ROZBUDZONE POZNAWCZO I KULTUROWO,
- POTRAFI ZACHOWAĆ SIĘ W KINIE I TEATRZE,
- REFLEKSYJNIE PODCHODZI DO PRZEKAZYWANYCH MU TREŚCI, WYCIĄGA WNIOSKI.

ANNA ŚWIĆ – NAUCZYCIELKA, LOGOPEDKA, TRENERKA, AUTORKA SCENARIUSZY ZAJĘĆ I NARZĘDZI DYDAKTYCZNYCH, KOORDYNATORKA OGÓLNOPOLSKIEGO PROGRAMU „UCZYMY DZIECI PROGRAMOWAĆ”.

październik

BASIA 2 – SERIAL

odcinki: *Basia i taniec*, *Basia i pieniądze*, *Basia i telewizor*, *Basia i gotowanie*

reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska 2019 | 45'

prelekcja: Rzeczy wokół nas.

wątki z prelekcji: Jak wygląda codzienność dziecka w wieku przedszkolnym? Na co powinien uważać przedszkolak?

O czym warto z nim rozmawiać?

pojęcia kluczowe: współpraca, codzienność przedszkolaka, plany

listopad

PETTSON I FINDUS – NAJLEPSZA GWIAZDKA

reż. A. S. Ahadi | Niemcy 2016 | 82'

prelekcja: Rozmawiajmy!

wątki z prelekcji: Dlaczego warto rozmawiać?

O czym warto rozmawiać z bliskimi?

Czy warto unosić się honorem, czy lepiej przyjąć pomoc?

pojęcia kluczowe: rozmowa, dialog, duma, pomoc

grudzień

MAGICZNE ŚWIĘTA KACPRA I EMMY

reż. A. L. Næss | Norwegia 2014 | 80'

prelekcja: Czas dla rodziny.

wątki z prelekcji: Czym jest tradycja i jakie ma znaczenie dla rodziny? Dlaczego ważne jest wspólne świętowanie?

pojęcia kluczowe: rodzina, wsparcie, tradycja

styczeń

WIELKA WYPRAWA MOLLY

reż. T. Siegers | Niemcy 2015 | 72'

prelekcja: Podróże uczą.

wątki z prelekcji: Jakie znaczenie mają dla nas podróże?

O czym należy pamiętać, wyruszając na wyprawę?

Jakie trudności mogą nas spotkać podczas podróży?

Jakie są nasze wspomnienia z ulubionych wakacji?

W jaki sposób możemy utrwalić wspomnienia z wyjazdów?

pojęcia kluczowe: wyprawa, podróż, przygody, determinacja, towarzyszyć podróży



Basia 2

lutym

WIKING TAPPI – ZESTAW 2 NOWOŚĆ!

odcinki: *Podstęp Jarla Surkola*, *Czary wiedźmy Skrzypichy*,

Obrońcy wioski Dębinki, *W obronie przed śnieżycą*

reż. A. P. Morawski (reżyser nadzorujący) | Polska 2018 | 44'

prelekcja: Pokonywanie trudności.

wątki z prelekcji: Jak okazywać sobie wzajemne wsparcie?

Dlaczego łatwiej pokonywać trudności w grupie niż samotnie?

Co nam daje przyjaźń?

pojęcia kluczowe: przyjaźń, uśmiech, szczerłość, empatia

marzec

ELLA BELLA BINGO NOWOŚĆ!

reż. A. Solberg Blakseth, F. Mosvold | Norwegia 2020 | 75'

prelekcja: Siła przyjaźni.

wątki z prelekcji: Czym jest przyjaźń? Czy przyjaźń wiąże się z wybaczeniem?

Czy przyjaźń i zazdrość mogą iść w parze?

pojęcia kluczowe: przyjaźń, szacunek, wybaczenie, kreatywność, pomysłowość

kwiecień

KACPER I EMMA NA SAFARI

reż. A. L. Næss | Norwegia 2015 | 75'

prelekcja: Nasz przyjaciel zwierzak.

wątki z prelekcji: Jaki jest nasz stosunek do zwierząt?

W jaki sposób możemy pomagać zwierzętom?

Czy wszystkie marzenia warto spełniać?

pojęcia kluczowe: szacunek do zwierząt, przyjaźń, pomoc zwierzętom

CYKLE DLA SP 1–3:

- Filmowi bohaterowie
- Filmowe podróże
- Filmowe sekrety

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH – POMYSŁY NA ROZWIĄNIĘCIE PORUSZANYCH W FILMACH TEMATÓW,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.



**SZKOŁA
PODSTAWOWA 1–3**

FILMOWI BOHATEROWIE

„Filmowi bohaterowie” to cykl przedstawiający plejadę wyjątkowych postaci z książek i filmów dla dzieci – wzorców inspirujących do kształtowania pożądanych postaw, poczucia własnej wartości, wewnętrznej motywacji, otwartości na drugiego człowieka, a także rozbudzania ciekawości otaczającym nas światem.

Zestaw filmów pełnometrażowych i krótkich animacji stanowi wartościową propozycję dla najmłodszych uczniów. Bohaterami są przeważnie rówieśnicy widzów – dzieci na początku drogi edukacji szkolnej, które przeżywają różne przygody, zdobywają nowe doświadczenia, stawiają czoło podobnym problemom i dylematom. Dzieci, bawiąc się z filmowymi postaciami, uczą się właściwych zachowań, rozwijają swoje umiejętności i przyjmują postawy godne naśladowania w codziennym życiu. Dowiadują się, jak zachować się w nowej sytuacji, skąd czerpać motywację do działania, u kogo szukać wsparcia w rozwiązywaniu trudnych sytuacji, dlaczego warto marzyć.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWI BOHATEROWIE” UCZEŃ:

- NABYWA UMIEJĘTNOŚĆ ROZPOZNAWANIA, ROZUMIENIA I NAZYWANIA EMOCJI ORAZ UCZUĆ SWOICH I INNYCH OSÓB,
- NABYWA ŚWIADOMOŚĆ POTRZEBY TWORZENIA RELACJI SPOŁECZNYCH,
- POZNAJE WZORCE POSTĘPOWANIA SPRZYJAJĄCE WŁAŚCIWEMU ROZWOJOWI (RODZINA, PRZYJACIELE),
- WZMACNIA POCZUCIE WZAJEMNEGO ZAUFANIA I AKCEPTACJI,
- UCZY SIĘ PANOWANIA NAD EMOCJAMI ORAZ WYRAŻANIA ICH W SPOSÓB UMOŻLIWIJĄCY PRACĘ W GRUPIE,
- POZNAJE POZYTYWNE STRONY RÓŻNORODNOŚCI,
- BUDUJE POCZUCIE SZACUNKU WOBEC SIEBIE I INNYCH OSÓB,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ WYRAŻANIA RÓŻNYCH STANÓW EMOCJONALNYCH ZA POMOCĄ WYPOWIEDZI USTNYCH I PISEMNYCH ORAZ ROZMAITYCH ARTYSTYCZNYCH FORM WYRAZU,
- UCZESTNICZY W KULTURZE,
- ROZWIJA POTRZEBY REFLEKSYJNEGO, LOGICZNEGO, KRYTYCZNEGO I TWÓRCZEGO MYŚLENIA.

BARBARA OCHMAŃSKA – NAUCZYCIELKA EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 1 IM. ADAMA MICKIEWICZA W WYSZKOWIE; DORADCA METODYCZNY; NAUCZYCIELKA AKADEMICKA; AUTORKA I WSPÓŁAUTORKA KURSÓW, WARSZTATÓW, SEMINARIÓW ONLINE I OFFLINE, PUBLIKACJI DLA DZIECI I NAUCZYCIELI; PROMOTORKA NOWOCZESNYCH TECHNOLOGII, KREATYWNOŚCI I INNOWACYJNYCH ROZWIĄZAŃ EDUKACYJNYCH; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY RP.

październik

HALVDAN – PRAWIE WIKING

reż. G. Åkerblom | Szwecja 2018 | 91'

prelekcja: Pomoc sąsiadka.

pojęcia kluczowe: sąsiad, sąsiedztwo, przyjaźń, odmienność, rywalizacja, wsparcie, porozumienie
scenariusz lekcji: Razem może być lepiej.

listopad

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. CIENIE NAD VALLEBY

reż. P. Klänge, W. Söderlund | Szwecja 2014 | 76'

prelekcja: Pozory mylą.

pojęcia kluczowe: dzieło sztuki, galeria, wartość, antyk, osąd
scenariusz lekcji: Czy można osądzić człowieka, nie znając go?

grudzień

MAŁPIA AFERA

reż. J. Nijenhuis | Holandia 2015 | 87'

prelekcja: Siła przyjaźni.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, nauka, wiedza, determinacja
scenariusz lekcji: Dlaczego warto sobie pomagać?

styczeń

ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: RÓŻNIMY SIĘ!

reż. K. Ulseth, M. van der Wel, A. Chubinidze, K. O'Rourke, O. Bérczy, M. Iskhakova, L. von Döhren | Norwegia, Holandia, Francja, Szwajcaria, Irlandia, Węgry, Belgia 2015–2017 | 50'
prelekcja: Pięknie się różnić.

pojęcia kluczowe: inność, lęk, pomoc, akceptacja
scenariusz lekcji: Każdy z nas jest inny, niepowtarzalny.

luty

VILLADS

reż. F. M. Nørgaard | Dania 2015 | 78'

prelekcja: Rodzina.

pojęcia kluczowe: rodzina, szkoła, pierwsza klasa, fantazja
scenariusz lekcji: Ja i moja rodzina.



Halvdan – prawie wiking

marzec

OPERACJA CZŁOWIEK W CZERNI

reż. G. Bøe-Waal | Norwegia 2018 | 88'

prelekcja: Odkrywanie tajemnic.

pojęcia kluczowe: detektyw, przeszłość, tajemnica, skarb, sztuczki, zagadki, mapa
scenariusz lekcji: W poszukiwaniu tajemniczego skarbu.

kwiecień

KAPITAN MORTEN I KRÓLOWA PAJĄKÓW

reż. K. Jancis | Estonia, Irlandia, Wielka Brytania 2018 | 75'

prelekcja: Siła wyobraźni.

pojęcia kluczowe: podróż, odwaga, wyobraźnia, kreatywność, szanta
scenariusz lekcji: „Ahoj przygodo!” – podróż do krainy kreatywności. Siła wyobraźni.

FILMOWE PODRÓŻE

Filmy z cyklu „Filmowe podróże” pokazują życie dzieci, będących w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, z różnych stron świata i uświadamiają widzom, że niezależnie od szerokości geograficznej, odmiennych tradycji i zwyczajów mają one podobne marzenia, troski, przeżycia i często stają przed takimi samymi wyzwaniami. Zaproponowane obrazy dowodzą, że w różnorodności tkwią siła i piękno.

Dzięki „Filmowym podróżom” uczniowie poznają różne kraje, kultury i religie, uczą się otwartości, szacunku i tolerancji. Ten cykl filmowy dowodzi, że nie tylko realne podróże stwarzają możliwość do poznawania świata. Kino również ma narzędzia pozwalające poszerzyć wiedzę o innych ludziach i ich życiu.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE PODRÓŻE” UCZEŃ:

- POZNAJE KULTURY INNYCH NARODÓW, W TYM KRAJÓW UE,
- POZNAJE WARTOŚCI I NORMY SPOŁECZNE, KTÓRYCH ŹRÓDŁEM SĄ RODZINA, SPOŁECZNOŚĆ SZKOLNA, SPOŁECZNOŚĆ LOKALNA I REGIONALNA, NARÓD,
- STAJE SIĘ ODBIORCĄ SZTUKI I UŚWIADAMIA SOBIE POTRZEBĘ JEJ WSPÓŁTWORZENIA,
- DOSTRZEGA I SZANUJE RÓŻNORODNOŚĆ ORAZ PIĘKNO WARTOŚCI, ZWYCZAJÓW I TRADYCJI INNYCH KULTUR,
- UCZY SIĘ ROZUMIEĆ EMOCJE, UCZUCIA WŁASNE I INNYCH OSÓB,
- POZNAJE WARTOŚCI I NORMY, KTÓRYCH ŹRÓDŁEM JEST ZDROWY EKOSYSTEM,
- ROZUMIE POTRZEBĘ DBANIA O PRZYRODĘ I ŚRODOWISKO, KSZTAŁTUJE POSTAWĘ EKOLOGICZNĄ,
- POZNAJE RÓŻNE ZJAWISKA PRZYRODNICZE,
- KSZTAŁTUJE UMIEJĘTNOŚĆ SAMODZIELNEGO, REFLEKSYJNEGO, LOGICZNEGO, KRYTYCZNEGO I TWÓRCZEGO MYŚLENIA,
- UCZY SIĘ FORMUŁOWAĆ OPINIĘ NA ZADANY TEMAT,
- WYRAŻA SVOJE SPOSTRZEŻENIA I PRZEŻYCIA ZA POMOCĄ PLASTYCZNYCH I TECHNICZNYCH ŚRODKÓW WYRAZU.

BEATA KOZYRA – NAUCZYCIELKA EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ I JĘZYKA POLSKIEGO; PEDAGOG TERAPEUTA; DYREKTOR DO SPRAW PEDAGOGICZNYCH W DWUJĘZYCZNEJ SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. A. EINSTEINA W WARSZAWIE; AUTORKA PODRĘCZNIKÓW DO EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ I WCZESNOSZKOLNEJ, TERAPII PEDAGOGICZNEJ ORAZ SCENARIUSZY LEKCJI W RAMACH EDUKACJI FILMOWEJ; KONSULTANTKA METODYCZNA PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH.

październik

JAKUB, MIMMI I GADAJĄCE PSY

reż. E. Jansons | Łotwa 2019 | 70'

prelekcja: Łotwa.

pojęcia kluczowe: architektura, walka o własne podwórko, dzielnicę, przestrzeń do życia, ekologia, przyjaźń z psem
scenariusz lekcji: Ja i moja okolica.

listopad

JAK UKRAŚĆ PSA?

reż. K. Sung-ho | Korea Południowa 2014 | 109'

prelekcja: Korea Południowa.

pojęcia kluczowe: Azja, Korea Południowa, szkolnictwo
scenariusz lekcji: Każdy kraj ma swój obyczaj.

grudzień

SZYBCY I ŚNIEŻNI

reż. B. Godbout | Kanada 2018 | 89'

prelekcja: Kanada.

pojęcia kluczowe: rywalizacja, fair play w sporcie
scenariusz lekcji: Czy optaca się oszukiwać?

styczeń

SŁYNNY NAJAZD NIEDŹWIEDZI NA SYCYLIĘ (WYSPA NIEDŹWIEDZI)

reż. L. Mattotti | Francja 2018 | 80'

prelekcja: Włochy.

pojęcia kluczowe: ojcostwo, bezpieczeństwo
scenariusz lekcji: Do czego służy tata, czyli jaka jest miłość ojcowska?

luty

SOLAN I LUDWIK – WIELKI WYŚCIG Z SEREM

reż. R. A. Sivertsen | Norwegia 2015 | 78'

prelekcja: Norwegia.

pojęcia kluczowe: Norwegia, fiord, zima, zorza polarna, koło podbiegunowe
scenariusz lekcji: Norwegia – kraj zorzy polarnej i niezwykłych skał.



Jakub, Mimmi i gadające psy

marzec

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. TAJEMNICA POCIĄGU NOWOŚĆ!

reż. P. Klänge, W. Söderlund | Szwecja 2020 | 91'

prelekcja: Szwecja.

pojęcia kluczowe: detektyw, przestępca, sprawiedliwość
scenariusz lekcji: Czy łatwo być małym detektywem?

kwiecień

NAWET MYSZY IDĄ DO NIEBA NOWOŚĆ!

reż. J. Bubeníček, D. Grimmova | Polska, Czechy 2020 | 80'

prelekcja: Czechy.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, odwaga, wzajemna pomoc
scenariusz lekcji: Przyjaźń pokona wszystko.

FILMOWE SEKRETY

Czym jest kino i film? Kto i co kryje się za obrazem i dźwiękiem, który towarzyszy nam w czasie seansu? Jak powstaje film animowany? Czy trudno być aktorem? Co to jest rekwizyt? Czy w każdym filmie potrzebne są słowa? Takie pytania i wiele innych dotyczących sztuki filmowej zadają sobie młodzi widzowie pragnący zgłębić magię kina.

Cykl „Filmowe sekrety” został opracowany właśnie z myślą o młodych odkrywca. Uczestniczący w projekcie uczniowie mają okazję zapoznać się z filmami, które zdobyły wiele nagród – wyselekcjonowanymi ze względu na świetnie przedstawione, bliskie dziecku tematy (emocje, rodzina, przyjaźń, zwierzęta). Jednocześnie, poprzez specjalnie zaplanowane prelekcje i zajęcia szkolne prowadzone na podstawie starannie opracowanych scenariuszy, poznają tajemnice tworzenia i powstawania różnego rodzaju filmów, stając się bardziej świadomymi widzami.

Ze względu na specyfikę materiału cykl ten zalecany jest dla starszych uczniów.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE SEKRETY” UCZEŃ:

- WSZECHESTRONNIE ROZWIJA SIĘ POPRZEC POGŁĘBIANIE WIEDZY ORAZ ZASPOKAJANIE I ROZBUDZANIE NATURALNEJ CIEKAWOŚCI POZNAWCZEJ,
- WYRAŻA SVOJE SPOSTRZEŻENIA I PRZEŻYCIA ZA POMOCĄ WYPowiedzi ustnej lub pisemnej oraz różnorodnych artystycznych form wyrazu,
- PRACUJE W ZESPOLE.

SABINA PIŁAT – NAUCZYCIELKA EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ; AUTORKA SCENARIUSZY DLA NAUCZYCIELI; PODRÓŻNICZKA I BLOGGERKA; INICJATORKA PROJEKTU FILMOWEGO „NAUKA W PLECAKU”; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY MINI.

październik

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA

reż. J. Bornebusch | Szwecja 2018 | 85'

prelekcja: Jak powstaje film?

pojęcia kluczowe: aktor, rola, reżyseria, emocje, charakteryzacja, gra aktorska, scenariusz, pomysł na film
scenariusz lekcji: Ile wspólnego ma aktor z detektywem?

listopad

ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: BOHATEROWIE DNIA CODZIENNEGO

C. Robach, P. Baynton, N. Chernysheva, A. Quertain, S. Szkilad, D. Muñoz, M. Porter, R. Kuwahata | Francja, Wielka Brytania, Belgia, Hiszpania, USA 2013–2016 | 50'

prelekcja: Muzyka w filmie.

pojęcia kluczowe: muzyka, nastrój, emocje, wrażenie, słowa, dźwięki, bohater, pomoc, przyjaciel
scenariusz lekcji: Muzyka i emocje w filmie.

grudzień

NOWE PRZYGODY DZIECI Z BULLERBYN

reż. L. Hallström | Szwecja 1987 | 95'

prelekcja: Książka i film.

pojęcia kluczowe: ekranizacja, scenariusz, książka, film, obraz, adaptacja
scenariusz lekcji: Z książki do filmu.

styczeń

SOLAN I LUDWIK – MISJA KSIĘŻYC

reż. R. A. Sivertsen | Norwegia 2018 | 80'

prelekcja: Scenariusz, czyli tworzenie opowieści.

pojęcia kluczowe: scenariusz, reżyser, opowieść, film, fabuła, historia
scenariusz lekcji: Scenariusz, czyli tworzenie opowieści.

luty

SUPERAGENTKA

reż. K. von Bengtson | Dania 2017 | 77'

prelekcja: Tajemnice filmu animowanego.

pojęcia kluczowe: animacja lalkowa, wycinankowa, plastelinowa, 3D, komputerowa, własny film animowany, twórczość
scenariusz lekcji: Odkrywamy tajemnice filmu animowanego.



Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica

marzec

SONIA

reż. C. Edfeldt, L. H. Clyne | Szwecja 2016 | 79'

prelekcja: Co to jest scenografia?

pojęcia kluczowe: scenografia, scenograf, dekoracja, rekwizyt, wyobraźnia, scena, obraz
scenariusz lekcji: Co to jest scenografia i czego się dzięki niej dowiadujemy?

kwiecień

OPERACJA MUMIA NOWOŚĆ!

reż. G. Bøe-Waal | Norwegia 2019 | 74'

prelekcja: Filmowe zawody.

pojęcia kluczowe: aktor, reżyser, scenarzysta, operator, charakteryzator, scenograf, kompozytor, montażysta
scenariusz lekcji: Jak powstaje film?

CYKLE DLA SP 4–6:

- Młodzi w obiektywie
- Kino współczesne
- Świat filmu

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6

MŁODZI W OBIEKTYWIE

Bohaterowie cyklu „Młodzi w obiektywie” to rówieśnicy uczniów klas 4–6. Na ekranie przeżywają rozmaite przygody i stawiają czoła takim problemom jak: poszukiwanie własnej drogi i akceptacji, próba odnalezienia się w grupie. Przy okazji dowiadują się, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina.

Do najważniejszych wyzwań stojących przed szkołą należą wspieranie ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu i kształtowanie właściwej postawy młodego człowieka. Edukacja filmowa jest jednym ze sposobów realizacji tego zadania.

Filmy wyselekcjonowane do cyklu „Młodzi w obiektywie” dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie mają ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny. To ważne, gdyż dzieci, które wchodzą w nastoletniość, z natury rzeczy z oporem podchodzą do racji przedstawianych przez dorosłych, jednak towarzysząc rówieśnikom w ich filmowej przygodzie, łatwiej przyswajają istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami, stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań. Co więcej, obserwując bohaterów, stają się bardziej wrażliwe na potrzeby innych, uczą się empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka.

Każdy z filmów z cyklu stanowi zaproszenie do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów, pozwala im przedstawić swój punkt widzenia na wiele aspektów składających się na rzeczywistość dziesięcio-, jedenasto- czy dwunastolatka.

DZIĘKI CYKLOWI „MŁODZI W OBIEKTYWIE” UCZEŃ:

- ĆWICZY SPÓJNE KOMUNIKOWANIE SIĘ I UZASADNIANIE OPINII,
- DOSKONALI MYŚLENIE KONKRETNE ORAZ ABSTRAKCYJNE,
- GROMADZI, SELEKCUJE I KRYTYCZNIE OCENIA ZEBRANE INFORMACJE,
- KONFRONTUJE DOŚWIADCZENIA WŁASNE I BOHATERÓW FILMOWYCH,
- DOSTRZEGA WARTOŚCI RODZINY, PRZYJAŹNI, WSPÓŁPRACY, TOLERANCJI, AKCEPTACJI I KONIECZNOŚĆ BRANIA ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA SWOJE CZYNY,
- INTERPRETUJE WARTOŚCI ETYCZNE WPISANE W PRZEKAZ NADDANY DZIEŁA FILMOWEGO,
- PODEJMUJE ROZWAŻANIA DOTYCZĄCE WARTOŚCI I POSZERZA ROZUMIENIE POJĘĆ ETYCZNYCH ORAZ WARTOŚCI POŻĄDANYCH W SPOŁECZEŃSTWIE,
- POSZUKUJE PRZYCZYŃ ZAOBSERWOWANYCH ZJAWISK SPOŁECZNYCH I PROJEKTUJE ICH KONSEKWENCJE ZGODNIE Z WŁASNYM ROZUMIENIEM ŚWIATA I OGLĄDEM RELACJI SPOŁECZNYCH,
- NAZYWA WRAŻENIA, JAKIE WZBUDZA W NIM OBEJRZANY FILM,
- WYRAŻA OPINIĘ DOTYCZĄCĄ POSTACI I ZDARZEŃ UKAZANYCH W FILMIE,
- ŁĄCZY TREŚĆ FILMÓW Z ZAGADNIENIAMI EDUKACJI GLOBALNEJ,
- INTERPRETUJE DZIEŁO FILMOWE JAKO STRUKTURĘ WIELOWYMIAROWĄ,
- POZNAJE METODY KRYTYCZNEGO ODBIORU OBRAZU FILMOWEGO, ANALIZY I INTERPRETACJI TEKSTU KULTURY,
- WYODRĘBNI ELEMENTY DZIEŁA FILMOWEGO,
- WYSZUKUJE INFORMACJE WYRAŻONE WPROST I POŚREDNIO.

ALEKSANDRA BIEŃKOWSKA – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I HISTORII W TECHNIKUM TEB EDUKACJA W RADOMIU.

październik

ŁOWCY CZAROWNIC

reż. R. Miljković | Macedonia, Serbia 2018 | 86'

prelekcja: Przewycięzanie trudności.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, bariery, niepełnosprawność, wsparcie, współdziałanie, zaufanie, akceptacja
scenariusz lekcji: Zaufać drugiemu człowiekowi.

listopad

NA LINII WZROKU

reż. J. Dollhopf, E. Goldbrunner | Niemcy 2016 | 98'

prelekcja: Relacje z rodzicami.

pojęcia kluczowe: rodzina, szacunek, wykluczenie, stereotypy, wytrwałość, akceptacja
scenariusz lekcji: Dlaczego jestem tym, kim jestem?

grudzień

MAMO, KOCHAM CIĘ

reż. J. Nords | Łotwa 2013 | 82'

prelekcja: Prawda i kłamstwo.

pojęcia kluczowe: prawda, kłamstwo, odpowiedzialność, decyzje i konsekwencje
scenariusz lekcji: Dyskusja o filmie „Mamo, kocham cię”.

styczeń

SEKRETY WOJNY

reż. D. Bots | Holandia 2014 | 91'

prelekcja: Wojna, czyli złoto.

pojęcia kluczowe: wojna, przemoc, poświęcenie, przyjaźń, współdziałanie, wsparcie
scenariusz lekcji: Złoto oczami dziecka. Rozmowa o filmie „Sekrety wojny”.

luty

199 MAŁYCH BOHATERÓW

reż. S. Klausmann i in. | Niemcy i in., 2015–2018 | 51'

prelekcja: Oblicza dzieciństwa.

pojęcia kluczowe: metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje, szkoła
scenariusz lekcji: Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.



Łowcy czarownic

marzec

PRZYGODA NELLY

reż. D. Wessely | Niemcy 2016 | 97'

prelekcja: Trudna sztuka akceptacji.

pojęcia kluczowe: stereotypy, uprzedzenia, szacunek, odpowiedzialność, konsumpcjonizm
scenariusz lekcji: Otwartość bronią przeciwko stereotypom.

kwiecień

SZCĘŚCIARA NOWOŚĆ!

reż. J. Sheedy | Australia 2019 | 103'

prelekcja: Na ratunek rodzinie.

pojęcia kluczowe: rodzina, strata, optymizm, wyzwanie, wytrwałość, miłość, kreatywność
scenariusz lekcji: R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość.

KINO WSPÓŁCZESNE

Nie da się wykształcić kompetentnego młodego odbiorcy kultury bez ukazania mu najnowszych dzieł światowej kinematografii, które zainspirują go do rozmyślań nad rzeczywistością oraz sprawią, że zidentyfikuje dotyczące go problemy okresu dorastania, jak np. bunt przeciwko autorytetom, jako nieodłączny naturalny element procesów o charakterze społeczno-kulturowym.

Żyjemy w czasach sztuki heterogenicznej, rozproszonej, w epoce licznych twórców. Dlatego trudno samodzielnie wysledzić filmy dla dzieci i młodzieży, które są najbardziej warte obejrzenia i poddania wspólnej refleksji. Cykl „Kino współczesne” idealnie wpisuje się w to zapotrzebowanie. Starannie dobrane nagradzane produkcje stanowią sublimację marzeń i lęków, które towarzyszą dojrzewaniu i pozwalają skonstruować swoistą mapę współczesności prezentującą palące problemy XXI wieku. Uczniowie biorący udział w projekcie mogą znaleźć odpowiedź m.in. na takie pytania, jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe ja z tym, co inne i obce, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym.

DZIĘKI CYKLOWI „KINO WSPÓŁCZESNE” UCZEŃ:

- ROZWIJA ZDOLNOŚCI DOSTRZEGANIA PRAWDY, DOBRA I PIĘKNA I KIERUJE SIĘ TYMI WARTOŚCIAMI,
- OKAZUJE SZACUNEK DLA DRUGIEGO CZŁOWIEKA I OTACZAJĄCEGO GO ŚWIATA,
- ROZWIJA ZDOLNOŚCI ROZUMIENIA TEKSTÓW KULTURY I ODNOSI ICH TREŚCI DO WŁASNEGO DOŚWIADCZENIA,
- POSTRZEGA FILM JAKO TEKST KULTURY,
- TRENUJE ŚWIADOMĄ I UWAŻNĄ RECEPCJĘ FILMÓW,
- UCZESTNICZY W KULTURZE POLSKIEJ I EUROPEJSKIEJ, SZCZEGÓLNIIE W JEJ WYMIARZE SYMBOLICZNYM I AKSJOLOGICZNYM.

ALEKSANDRA KORCZAK – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO W ZESPOLE SZKOLNO-PRZEDSZKOLNYM IM. NOBLISTÓW POLSKICH W LESZNOWOLI; DOKTORANTKA W INSTYTUCIE LITERATURY POLSKIEJ UW ORAZ CZŁONKINI PRACOWNI BADAŃ LITERATURY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY; ABSOLWENTKA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH Z ZAKRESU ETYKI I FILOZOFII; AUTORKA PUBLIKACJI POŚWIĘCONYCH BADANIOM NAD LITERATURĄ DLA ODBIORCÓW W WIEKU SZKOLNYM; CZŁONKINI JURY LITERACKIEGO POLSKIEJ SEKCJI IBBY.

październik

CAŁY ŚWIAT ROMY

reż. M. Kamp | Holandia, Niemcy 2019 | 89'

prelekcja: Między pokoleniami.

pojęcia kluczowe: relacje międzypokoleniowe, choroba, pożegnania

scenariusz lekcji: Między nami a babciami i dziadkami.

listopad

RABARBAR

reż. M. de Cloe | Holandia 2014 | 70'

prelekcja: Pierwsza miłość.

pojęcia kluczowe: miłość, sztuka miłości, odpowiedzialność
scenariusz lekcji: „Mówię językiem serca”, czyli o szukaniu porozumienia.

grudzień

SUPA MODO

reż. L. Wainaina | Niemcy, Kenia 2018 | 73'

prelekcja: Siła i nadzieja w sytuacjach granicznych.

pojęcia kluczowe: choroba, sukces, odwaga, nadzieja
scenariusz lekcji: „Supa Modo” – opowieść o zwycięstwie czy porażce?

styczeń

MIRAI

reż. M. Hosoda | Japonia 2018 | 98'

prelekcja: Praca nad sobą.

pojęcia kluczowe: podróż w czasie, rodzeństwo, odpowiedzialność

scenariusz lekcji: Jestem bohaterem dynamicznym! Co chcę w sobie zmienić?

luty

BINTI NOWOŚĆ!

reż. F. Migom | Belgia 2019 | 90'

prelekcja: Ciemne i jasne strony Internetu.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, empatia, rodzina patchworkowa, imigracja

scenariusz lekcji: Otwórz się na innych!



Cały świat Romy

marzec

FRITZI – PRZYJAŹŃ BEZ GRANIC NOWOŚĆ!

reż. M. Bruhn, R. Kukula | Niemcy 2019 | 90'

prelekcja: Współczesny patriotyzm.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, zaangażowanie obywatelskie, historia XX wieku, patriotyzm

scenariusz lekcji: „Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.

kwiecień

BLANKA

reż. K. Hasei | Francja, Japonia, Filipiny 2015 | 75'

prelekcja: Jak się tworzy rodzinę?

pojęcia kluczowe: więzi międzypokoleniowe, bezinteresowność
scenariusz lekcji: Przepis na rodzinę.

ŚWIAT FILMU

Obecność filmu w życiu młodych ludzi jest oczywistością. Filmy są wszędzie – w telewizji, w kinach, w Internecie, w aplikacjach smartfonowych. Cykl „Świat filmu” umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią tego medium z wiedzą o jego formie. W siedmiu odstępach przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego, które razem mogą z niesamowitą siłą zawładnąć widzem, jego emocjami i przeżyciami.

Jak to się dzieje, że oglądając film, płaczemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy? Kto i co za tym stoi? Kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu: scenarzysta, reżyser, operator, kompozytor czy aktor? W jaki sposób wpływa na nas muzyka, specyficznie pokazany obraz? Szczególną uwagę zwrócono również na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których kręci się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom. Uczestniczący w projekcjach uczniowie nabywają wprawę w analizowaniu tekstów kultury, co przyda im się na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

Należy podkreślić, że proponowane w cyklu filmy nie są tylko materiałem pogłównym do przedstawianego tematu spotkania. Są także, a może przede wszystkim, opowieściami, o których warto rozmawiać na lekcjach w szkole.

DZIĘKI CYKLOWI „ŚWIAT FILMU” UCZENI:

- DOSKONALI ROZUMIENIE SWOISTOŚCI TEKSTÓW KULTURY PRZYNALEŻNYCH DO FILMU, MUZYKI, SZTUK AUDIOWIZUALNYCH,
- INTERPRETUJE DZIEŁO FILMOWE JAKO STRUKTURĘ WIELOWYMIAROWĄ,
- WYODRĘBNI ELEMENTY DZIEŁA FILMOWEGO I TELEWIZYJNEGO (SCENARIUSZ, REŻYSERIĘ, UJĘCIE, GRĘ AKTORSKĄ, MUZYKĘ),
- WSKAZUJE CECHY CHARAKTERYSTYCZNE PRZEKAZÓW AUDIOWIZUALNYCH,
- WSKAZUJE PREZENTOWANE W FILMIE WARTOŚCI ORAZ WARTOŚCI WAŻNE DLA BOHATERA,
- ODNOSI TREŚCI TEKSTÓW KULTURY DO WŁASNEGO DOŚWIADCZENIA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ FILMOWYCH POSTACI,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ ZNAJDOWANIA W FILMACH NAWIĄZAŃ DO TRADYCYJNYCH WĄTKÓW LITERACKICH I KULTUROWYCH,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ OKREŚLANIA WARTOŚCI ESTETYCZNYCH POZNAWANYCH TEKSTÓW KULTURY.

KRZYSZTOF KASPRZYK – NAUCZYCIEL JĘZYKA POLSKIEGO W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 43 W BYTOMIU; WSPÓŁTWÓRCA AUTORSKIEGO PROGRAMU EDUKACJI TEATRALNO-FILMOWEJ „TEOFIL” DLA KLAS 4 I 6–8 W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 47 W BYTOMIU; CZŁONEK GRUPY SUPERBELFRZY; CZŁONEK RADY DKF KAFE IN-NI W RUDZIE ŚLĄSKIEJ.

październik

ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: KINO NIEME

łączy czas: 84’

Kinematograf | reż. T. Bagiński | Polska 2009 | 12’

Wjazd pociągu na stację w La Ciotat | reż. A. Lumière,

L. Lumière | Francja 1896 | 1’

Niagara | USA 1912 | 1’

Podróż do krainy niemożliwości | reż. G. Méliès | Francja 1904 | 24’

Karmienie dziecka | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja 1895 | 1’

Młody Sherlock Holmes | reż. B. Keaton | USA 1924 | 44’

Polewacz polany | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja 1895 | 1’

prelekcja: Narodziny kina.

pojęcia kluczowe: kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek

scenariusz lekcji: Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stu laty.

listopad

SYN WINNETOU

reż. A. Erkau | Niemcy 2015 | 90’

prelekcja: Muzyka w filmie.

pojęcia kluczowe: musical, efekty dźwiękowe, kompozytor

scenariusz lekcji: Wiem, rozumiem, akceptuję.

grudzień

LABIRYNT

reż. D. Boswell | Belgia 2014 | 99’

prelekcja: Efekty specjalne w filmie.

pojęcia kluczowe: grafika komputerowa, wirtualna

rzeczywistość, animacja komputerowa, kaskader, dźwiękowiec, gry komputerowe

scenariusz lekcji: Internet w świecie, świat w Internecie.

styczeń

STORM. OPOWIEŚĆ O ODWADZE

reż. D. Bots | Holandia 2017 | 100’

prelekcja: Scenografia i kostiumy w filmie.

pojęcia kluczowe: rekwizyt, scenograf, charakteryzator, kostiumolog

scenariusz lekcji: Książki to potęgą!



Podróż do krainy niemożliwości

luty

JESTEM WILLIAM

reż. J. Elmer | Dania 2017 | 86’

prelekcja: Aktorstwo w filmie.

pojęcia kluczowe: aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje

scenariusz lekcji: Aktorstwo: zawód czy pasja?

marzec

ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: FILMOWE KONWENCJE

reż. K. O’Rourke, S. O’Rourke, S. Clegg, E. H. Schellekens,

A. Arndt | Irlandia, Australia, Holandia, Niemcy 2006–2013 |

łączy czas: 59’

prelekcja: Filmowe konwencje.

pojęcia kluczowe: gatunek, schemat, fabuła, emocje

scenariusz lekcji: Poznasz film po okładce.

kwiecień

NIEZWYKŁE LATO Z TESS

reż. S. Wouterlood | Holandia, Niemcy 2019 | 82’

prelekcja: Narracja filmowa.

pojęcia kluczowe: narracja filmowa, narracja epicka, narracja subiektywna i obiektywna, chronologia, retrospektywa, fabuła

scenariusz lekcji: Wielki podglądacz. O narracji w filmie.

CYKLE DLA SP 7–8:

- Dojrzewanie w kinie
- Świat wartości

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

SZKOŁA PODSTAWOWA 7–8

DOJRZEWANIE W KINIE

Obiektyw kamery skierowany na młodego bohatera. Kogo zobaczymy? Kogoś, kto pozwoli uczniom znaleźć wspólną tożsamość, doświadczać świata, akceptować ciekawość i niezależność? Co będzie niosł ze sobą wizualny przekaz? Czy pomoże w konstruowaniu uniwersalnego sytemu wartości, w zrozumieniu samego siebie i innych ludzi?

Cykl „Dojrzewanie w kinie” stawia na bohatera poszukującego, który przekracza granicę dziecko-dorośli. To trudne, ale zarazem fascynujące wyzwanie. Prezentowane obrazy stanowią źródło analogii do rzeczywistego świata nastolatków i pomagają zdefiniować oraz rozwiązać nurtujące ich problemy. Ekranowi rówieśnicy uczą się walczyć z własnymi lękami, chcą być odpowiedzialni, samodzielni, zabiegają o swoją autonomię. Udowadniają, że choć nie ma łatwej recepty na bolączki wieku dorastania, potrafią odnaleźć się w świecie dziecięcych fantazji i w rzeczywistości dorosłych.

Uczniowie biorący udział w projekcie poznają wielowymiarowy świat uniwersalnych wartości. Obcuja z postaciami, które tworząc piękne historie, otwierają pole do dyskusji na temat przyjaźni, miłości, rywalizacji, odmienności i nadziei, jakie niesie współczesny świat.

DZIĘKI CYKLOWI „DOJRZEWANIE W KINIE” UCZEŃ:

- ROZWIJA ZDOLNOŚĆ DOSTRZEGANIA PRAWDY, DOBRA I PIĘKNA,
- SZANUJE INNYCH LUDZI,
- ROZUMIE PRZEMIANY OKRESU DOJRZEWANIA,
- DOSTRZEGA UNIERSALNE WARTOŚCI I WIĄŻE JE Z POSTAWAMI SPOŁECZNYMI,
- STAJE SIĘ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ KULTURY FILMOWEJ,
- KSZTAŁTUJE I ROZWIJA ZDOLNOŚĆ ROZUMIENIA DZIEŁA FILMOWEGO,
- ROZWIJA UMIEJĘTNOŚĆ KRYTYCZNEGO MYŚLENIA, OCENY POSTAW I ZACHOWAŃ BOHATERÓW FILMOWYCH, CHARAKTERYZUJĄC ICH EMOCJE I UCZUCIA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- INTERPRETUJĄC FILM, WYKORZYSTUJE KONTEKSTY SPOŁECZNE ORAZ ZNAJDUJE NAWIĄZANIA DO WĄTKÓW KULTUROWYCH I LITERACKICH,
- ĆWICZY UMIEJĘTNOŚĆ KOMUNIKOWANIA I UZASADNIA WYPowiedzi w odniesieniu do tekstu kultury,
- POTRAFI PRZYJĄĆ CUDZE POGŁĄDY I POLEMIZOWAĆ Z NIMI,
- PODEJMUJE PRÓBY ROZWIĄZANIA PRZEDSTAWIONEGO PROBLEMU,
- ROZWIJA POTRZEBĘ UCZESTNICZENIA W KULTURZE.

KINGA DOLATOWSKA — NAUCZYCIELKA EDUKACJI FILMOWEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. STANISŁAWA STASZICA W POŁCZYNIĘ-ZDRÓJU; LIDERKA FILMOTEKI SZKOLNEJ W WOJEWÓDZTWIE ZACHODNIOPOMORSKIM; ABSOLWENTKA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH „START!” W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ; REALIZATORKA PROJEKTÓW I PROGRAMÓW ZWIĄZANYCH Z EDUKACJĄ MEDIALNĄ I FILMOWĄ; LAUREATKA NAGRODY PISF W KATEGORII „EDUKACJA MŁODEGO WIDZA” (2014).

październik

ŻAŁUJĘ!

reż. D. Schram | Holandia 2013 | 95'
prelekcja: Jak reagować na bullying?
pojęcia kluczowe: agresja, bullying, konformizm, empatia
scenariusz lekcji: To zaszło za daleko.

listopad

KRÓLOWIE LATA

reż. J. Vogt-Roberts | USA 2013 | 95'
prelekcja: Trudna droga do dorosłości.
pojęcia kluczowe: rozczarowanie, zasady, ryzyko, swoboda, samodzielność, przyjaźń
scenariusz lekcji: Dialog jako element scenariusza filmowego na podstawie filmu „Królowie lata”.

grudzień

OLD BOYS

reż. T. MacDonald | Wielka Brytania, Szwecja 2018 | 90'
prelekcja: Świat rówieśników.
pojęcia kluczowe: miłość, relacje, grupa rówieśnicza, zasady, etyka, wrażliwość, konserwatyzm, poetycka dusza, emocje, osiągnięcie celu, komizm, poezja miłosna, adaptacja
scenariusz lekcji: Grupa rówieśnicza – jak w niej szczęśliwie funkcjonować, zachowując własne „ja”?

styczeń

BYŁA SOBIE DZIEWCZYŃKA

reż. M. Monheim | Niemcy 2014 | 104'
prelekcja: Konsekwencje naszych decyzji.
pojęcia kluczowe: dekadentyzm, katastrofizm, groteska, bunt, ruch kamery
scenariusz lekcji: Czy czaszka się uśmiecha?

lutym

WALLAY

reż. B. Goldblat | Francja, Burkina Faso 2017 | 84'
prelekcja: Co to znaczy „być dojrzałym”?
pojęcia kluczowe: tolerancja, adaptacja, uczciwość, samodzielność, dorastanie
scenariusz lekcji: Od buntu do dorosłości – droga do dojrzałości.



marzec

ŻYCIE ANIMOWANE

reż. R. R. Williams | Francja, USA 2015 | 89'
prelekcja: Terapeutyczna rola filmu.
pojęcia kluczowe: rola społeczna, wrażliwość, empatia, film jako medium, akceptacja
scenariusz lekcji: Film jako kod i kanał informacyjny otwarty dla każdego.

kwiecień

OFFLINE

reż. F. Schnell | Niemcy 2016 | 91'
prelekcja: Świat realny i świat wirtualny.
pojęcia kluczowe: świat wirtualnych gier, tożsamość, cel, ryzyko, hacking, miłość, zespół, współpraca, upór, przygoda
scenariusz lekcji: Granice gry. O znikającej tożsamości.

ŚWIAT WARTOŚCI

Cykl „Świat wartości” prezentuje zestaw siedmiu filmów. Obrazy, zróżnicowane zarówno pod względem tematycznym, jak i formalnym, łączy uniwersalny przekaz oraz skupienie na realnych problemach współczesności, takich jak kryzys rodziny, trudne relacje, samotność, starzenie się społeczeństwa, dyskryminacja ze względu na płeć czy poglądy. Dzięki konfrontacji z sytuacją ekranowych bohaterów uczniowie mają szansę stać się prawdziwymi obywatelami świata, odnaleźć się w niełatwej rzeczywistości.

„Świat wartości” to atrakcyjna propozycja dla siódmo- i ósmoklasistów, która pozwala uczniom uświadomić sobie, że niezależnie od długości i szerokości geograficznej wszyscy potrzebujemy tego samego: akceptacji, miłości, umiejętności radzenia sobie z samotnością i cierpieniem. Wybrane filmy można wykorzystać w korelacji z takimi przedmiotami jak: język polski, wiedza o społeczeństwie, historia, plastyka, muzyka, religia, a także podczas godzin wychowawczych.

DZIĘKI CYKLOWI „ŚWIAT WARTOŚCI” UCZEŃ:

- ROZWIJA UMIEJĘTNOŚĆ KRYTYCZNEGO MYŚLENIA,
- DOSTRZEGA UNIWERSALNE WARTOŚCI,
- ROZUMIE PRZEMIANY OKRESU DOJRZEWANIA,
- PRZEDSTAWIA ROLĘ AUTORYTETÓW W ŻYCIU CZŁOWIEKA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- STAJE SIĘ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ KULTURY FILMOWEJ.

IZABELA WYPPICH – NAUCZYCIELKA PLASTYKI, ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH, HISTORII I WIEDZY O KULTURZE W ZESPOLE SZKÓŁ OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH NR 1 W RUDZIE ŚLĄSKIEJ; WSPÓŁORGANIZATORKA DKF KAFE IN-NI; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY RP.

październik

LEK NA CAŁE ZŁO

reż. T. Schram | Holandia 2014 | 98'

prelekcja: Dorastanie.

pojęcia kluczowe: dorosłość, relacje w rodzinie, sztuka, śmierć
scenariusz lekcji: Kim jestem? W poszukiwaniu tożsamości.

listopad

OPERACJA HIP-HOP

reż. B. Evans | Nowa Zelandia 2014 | 93'

prelekcja: Przełamywanie stereotypów.

pojęcia kluczowe: starość, stereotypy, przełamywanie barier, ageizm

scenariusz lekcji: „Młodzi duchem”, czyli o starości w tekstach kultury.

grudzień

NOWY

reż. R. Rosenberg | Francja 2015 | 81'

prelekcja: Akceptacja.

pojęcia kluczowe: akceptacja, bullying, dojrzewanie, wykluczenie, przyjaźń

scenariusz lekcji: Trudy dorastania. Jak spełnić marzenia i pozostać sobą?

styczeń

POWRÓT DO BRUNDIBÁRA

reż. D. Wolfperger | Niemcy, Czechy 2014 | 88'

prelekcja: Trudna przeszłość.

pojęcia kluczowe: przeszłość, Holocaust, świadkowie historii, wyobcowanie, przyjaźń

scenariusz lekcji: Rządy Brundibára, czyli systemy totalitarne i autorytarne.

luty

MISS IMPOSSIBLE

reż. E. Deleuze | Francja 2016 | 90'

prelekcja: Jak być sobą?

pojęcia kluczowe: tożsamość, rodzina, relacje rodzice a dzieci, wyrażanie emocji, relacje uczeń – nauczyciel

scenariusz lekcji: Mój autoportret, kim jestem i jak siebie postrzegam.



Lek na całe zło

marzec

MARONA – PSIA OPowieść NOWOŚĆ!

reż. A. Damian | Francja 2019 | 92'

prelekcja: Nasze pieskie życie.

pojęcia kluczowe: życie, relacje, stosunek do zwierząt, filozofia, sztuka

scenariusz lekcji: Sztuka opowiadania.

kwiecień

4. PIĘTRO

reż. A. Mercero | Hiszpania 2003 | 101'

prelekcja: Radość i cierpienie.

pojęcia kluczowe: choroba, przyjaźń, szczęście, cierpienie
scenariusz lekcji: „Nie jesteśmy kalekami, lecz karatekami”. Radość życia i cierpienie w filmie A. Mercero 4. piętro.

CYKLE DLA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ:

- Plastyka w kinie
- Kino polskie
- Wielokulturowość w filmie
- Trudne tematy
- Analiza film
- Filmowa historia Polski
- Między tekstami kultury

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.RHEE.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓLNY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PREFERCJĄ DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO PÓBRANIA –
SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE
TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- FILM JAKO KONTEKST – PROPOZYCJE WYKORZYSTANIA
FILMU PRZY OMAWIANIU INNYCH TEKSTÓW KULTURY,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ
POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

SZKOŁA
PONADPODSTAWOWA

PLASTYKA W KINIE

NOWOŚĆ!

Cykl adresowany jest do uczniów klas 1. szkół ponadpodstawowych, którzy wybrali plastykę jako jeden z przedmiotów realizowanych na poziomie podstawowym.

W tym cyklu zaproponowano filmy, które przybliżają życie i twórczość artystów oraz przełomowe kierunki w sztuce współczesnej, wykraczające poza tradycyjne pojęcie sztuki.

Oprócz odwołań do nowoczesności pojawiły się propozycje nawiązujące się do przełomowych tendencji XX wieku, mających wpływ na działalność współczesnych nurtów artystycznych. Problemy ukazane w filmach zainteresują uczniów sztuką, pobudzą do refleksji i rozwiną kreatywność, pomogą w krytycznym postrzeganiu najnowszych przejawów działalności artystycznej oraz staną się inspiracją do pracy twórczej.

Filmy można powiązać z obowiązującą podstawą programową, zakładającą poszerzenie kompetencji uczniów w zakresie szeroko pojętych umiejętności plastycznych, zarówno teoretycznych, jak i praktycznych.

DZIĘKI CYKLOWI „PLASTYKA W KINIE” UCZEŃ:

- ROZRÓŻNIA POSZCZEGÓLNE DYSCYPLINY SZTUKI,
- ROZUMIE, ŻE SZTUKA POWSTAJE W KONTEKŚCIE INNYCH DZIEDZIN KULTURY,
- DOKONUJE OPISU I ANALIZY WYBRANYCH DZIEŁ SZTUKI RÓŻNYCH DYSCYPLIN, ODWOŁUJĄC SIĘ DO WŁAŚCIWEJ TERMINOLOGII;
- PRZYBLIŻA TWÓRCZOŚĆ ARTYSTÓW RÓŻNYCH DZIEDZIN SZTUKI,
- INTERPRETUJE I ODCZYTUJE WYBRANE DZIEŁA SZTUKI W KONTEKŚCIE EPOKI,
- CHARAKTERYZUJE KIERUNKI DZIAŁAŃ WYBRANYCH WSPÓŁCZESNYCH AWANGARD I ICH TWÓRCÓW.

TADEUSZ BANOWSKI – NAUCZYCIEL JĘZYKA POLSKIEGO, PLASTYKI I ZAJĘĆ FILMOWYCH W ZESPOLE SZKÓŁ IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA W NOWYM MIEŚCIE LUBAWSKIM; HISTORYK SZTUKI; LAUREAT W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE NA PROGRAMY NAUCZANIA ORAZ SCENARIUSZY LEKCJI DO JĘZYKA POLSKIEGO I PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH; AUTOR MATERIAŁÓW NATURALNYCH.

październik

SALVADOR DALÍ – W POSZUKIWANIU NIEŚMIERTELNOŚCI

reż. D. Pujol | Hiszpania 2018 | 110'

prelekcja: Malarstwo.

pojęcia kluczowe: Salvador Dalí, surrealizm, nadrealizm, malarstwo, techniki malarskie, pracownia, atelier, muza, inspiracje artystyczne, awangarda, René Magritte, film, fotografia, plakat, grafika użytkowa, reklama
scenariusz lekcji: Sztuka wiecznie żywa – o artyście i jego oddziaływaniach.

listopad

CAMILLE CLAUDEL, 1915

reż. B. Dumont | Francja 2013 | 94'

prelekcja: Rzeźba.

pojęcia kluczowe: Camille Claudel, rzeźba, secesja, Rodin, techniki rzeźbiarskie, tworzywo rzeźbiarskie, rzeźba kinetyczna, syntetyzm, ekspresjonizm, sztuka kinetyczna, minimalizm, nowa figuracja, hiperrealizm, postmodernizm, rzeźba recyklingowa
scenariusz lekcji: Wchodzenie w formę we współczesnej rzeźbie.

grudzień

WYJŚCIE PRZEZ SKLEP Z PAMIĄTKAMI

reż. Banksy | USA, Wielka Brytania 2010 | 87'

prelekcja: Graffiti, street art.

pojęcia kluczowe: Banksy, mural, street art, sztuka ulicy, graffiti, wlepka, szablon, estetyka, przestrzeń miejska
scenariusz lekcji: Sztuka uliczna i jej tematy.

styczeń

SZUKAJĄC VIVIAN MAIER

reż. J. Maloof | USA 2013 | 83'

prelekcja: Fotografia.

pojęcia kluczowe: Vivian Maier, fotografia, scena uliczna, typy fotografii, fotografia dokumentalna, fotografia reportażowa, fotografia naturalistyczna, portret, techniki fotograficzne, fotografia analogowa, fotografia cyfrowa
scenariusz lekcji: Rejestrowanie świata – trudna sztuka fotografii.



Salvador Dalí – w poszukiwaniu nieśmiertelności

luty

PERFORMER

reż. M. Sobieszkański | Polska 2015 | 63'

prelekcja: Sztuki performatywne.

pojęcia kluczowe: performance, sztuki performatywne, działanie artystyczne, Oskar Dawicki, Zbigniew Warpechowski, akcjonizm, happening, environment
scenariusz lekcji: Przekraczanie granic w sztuce performatywnej.

marzec

DUCH BAUHAUSU

reż. N. Bolbrinker | T. Tielsch | Niemcy 2018 | 95'

prelekcja: Architektura.

pojęcia kluczowe: Bauhaus, architektura, szkoła artystyczna, kształcenie artystyczne, Niemcy, Weimar, ruch artystyczny
scenariusz lekcji: Od idei do użyteczności – spotkanie z architekturą nowoczesną.

kwiecień

VAN GOGH. U BRAM WIECZNOŚCI

reż. J. Schnabel | Francja, Irlandia, Szwajcaria, USA, Wielka Brytania 2018 | 110'

prelekcja: Malarstwo a sztuka filmowa.

pojęcia kluczowe: Vincent van Gogh, film, malarstwo, inspiracja, kompozycja, ujęcie, kadr filmowy, kadr malarski, kolor, światło, światłocień
scenariusz lekcji: Dialog czy dysharmonia? O środkach wyrazu w malarstwie i sztuce filmowej.

KINO POLSKIE

Cykl „Kino polskie” prezentuje najciekawsze produkcje z ostatnich lat, choć zawiera też przykład klasyki. Sprawdzi się jako materiał do zajęć poświęconych rodzimej kinematografii czy – szerzej – kulturze, a także jako źródło kontekstów dla omawianej literatury. Zestaw daje szansę przeanalizowania różnych form i gatunków filmowych, umożliwi przedstawienie złożoności jednostkowych postaw i wyborów. Proponowane fabuły i dokument, niejednolite pod względem formalnym i tematycznym, są dobrym pretekstem do rozważań dotyczących współczesnych problemów społecznych i psychologicznych, stwarzając okazję do dyskusji na takie tematy jak: godność, człowieczeństwo, wolność, dojrzewanie oraz przyjaźń. Mogą też zainspirować do omawiania ważnych wychowawczo kwestii – depresji czy uzależnień.

Filmy ujęte w tym cyklu przybliżają społeczne i polityczne aspekty polskiej rzeczywistości (od lat 70. do współczesności) i ich oddziaływanie zarówno na jednostkę, jak i zbiorowość. Mogą być zatem przydatne nie tylko wychowawcom, nauczycielom języka polskiego i wiedzy o kulturze, ale także WOS-u, HIS-u i historii. Ponieważ bohaterami wielu filmów cyklu są ludzie młodzi, czyni to ich historie bliskimi uczniom, co jest nie bez znaczenia w dyskusji wokół prezentowanych problemów i postaw.

DZIĘKI CYKLOWI „KINO POLSKIE” UCZEŃ:

- KONFRONTUJE TEKST LITERACKI Z INNYMI TEKSTAMI KULTURY, NP. FORMAMI PLASTYCZNYMI, TEATRALNYMI, FILMOWYMI,
- DOSTRZEGA OBECNE W TEKSTACH KULTURY UNIERSALNE WARTOŚCI I NORMY SPOŁECZNE, A TAKŻE KONFLIKTY WARTOŚCI (NP. RÓWNOŚCI I WOLNOŚCI, SPRAWIEDLIWOŚCI I MIŁOSIERDZIA) ORAZ ROZUMIE ŹRÓDŁA TYCH KONFLIKTÓW,
- ODCZYTUJE TREŚCI ALEGORYCZNE I SYMBOLICZNE UTWORU ORAZ ROZPOZNAJE SPOSOBY KREOWANIA ŚWIATA PRZEDSTAWIONEGO I BOHATERA (NARRACJA, FABUŁA, SYTUACJA LIRYCZNA, AKCJA),
- POZNAJE WYBRANE FILMY Z TWÓRCZOŚCI POLSKICH REŻYSERÓW,
- KSZTAŁTUJE DOJRZAŁOŚĆ INTELEKTUALNĄ, EMOCJONALNĄ, MORALNĄ,
- ODBIERA, ANALIZUJE, INTERPRETUJE RÓŻNE TEKSTY KULTURY,
- ŚWIADOMIE ODBIERA TEKSTY KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH – DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM.

JOLANTA MANTHEY – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I EDUKACJI FILMOWEJ W 1 LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA W GDAŃSKU; AUTORKA PODRĘCZNIKA I PUBLIKACJI POMOCNICZYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH; EGZAMINATORKA MATURALNA; LOKALNA LIDERKA FILMOTEKI SZKOLNEJ.

październik

NAJLEPSZY

reż. Ł. Palkowski | Polska 2017 | 110'

prelekcja: Walka z uzależnieniem.

pojęcia kluczowe: uzależnienie, bunt, pokonywanie słabości, pokora, sukces

scenariusz lekcji: Siła i pokora jako narzędzia walki o godność i człowieczeństwo – rozważania na podstawie filmu Ł. Palkowskiego i innych tekstów kultury.

listopad

WSPOMNIENIE LATA

reż. A. Guziński | Polska 2016 | 82'

prelekcja: Świat dorosłych.

pojęcia kluczowe: dzieciństwo, dojrzewanie, samotność, odpowiedzialność, rodzina

scenariusz lekcji: Portret rodzinny w sielskim pejzażu – o tym, co ważne we *Wspomnieniu lata*.

grudzień

53 WOJNY

reż. E. Bukowska | Polska 2018 | 82'

prelekcja: Depresja

pojęcia kluczowe: depresja, reporter wojenny, rodzina
scenariusz lekcji: Dziennikarstwo – zawód czy misja? Refleksje inspirowane filmem *53 wojny*.

styczeń

WILKOŁAK

reż. A. Panek | Polska 2018 | 88'

prelekcja: Przepracowanie traumy.

pojęcia kluczowe: „zarażenie wojną”, dzieci i wojna, dobro i zło, wilkołak

scenariusz lekcji: Dotknięci złem – o dzieciach zarażonych wojną w *Wilkołaku*.

lutą

KRÓLIK PO BERLIŃSKU

reż. B. Konopka | Polska, Niemcy 2009 | 52'

prelekcja: Różne sposoby opowiadania o historii.

pojęcia kluczowe: film dokumentalny, synkretyzm, filmowa metafora

scenariusz lekcji: Różne formy filmu dokumentalnego na przykładzie filmu B. Konopki.



Najlepszy

marzec

AMATOR

reż. K. Kieślowski | Polska 1979 | 117'

prelekcja: Kino i etyka.

pojęcia kluczowe: kino moralnego niepokoju
scenariusz lekcji: Kiedy film kręci człowieka.

kwiecień

WSZYSTKO, CO KOCHAM

reż. J. Borcuch | Polska 2009 | 91'

prelekcja: Dojrzewanie jako temat filmowy.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie, stan wojenny, bunt
scenariusz lekcji: „Wszystko może być romantyczne...” – opowieść o miłości z historią w tle. Wolność w muzyce, czyli Polska w okresie stanu wojennego.

WIELO- KULTUROWOŚĆ W FILMIE

Filmy prezentowane w cyklu „Wielokulturowość w filmie” przeznaczone są dla uczniów, którzy interesują się różnymi aspektami istnienia we współczesnym świecie. Produkcje te mogą być punktem wyjścia do rozmów o swojskości i obcości w kulturze, o budowaniu wspólnoty i akceptowaniu odmienności etnicznej czy kulturowej, o asymilacji i poszanowaniu prawa do poszukiwania miejsca do godnego życia, o wielu możliwościach i zagrożeniach związanych z funkcjonowaniem w specyficznych wspólnotach.

Cykl uatrakcyjni realizację treści programowych na zajęciach przedmiotowych z wiedzy o społeczeństwie, języka polskiego czy historii. Także tematyka lekcji wychowawczych obejmuje omawianie bieżących tematów, reagowanie na to, co dzieje się w mediach, zwracanie uwagi na poglądy i zachowania ksenofobiczne, kształtowanie postaw tolerancji i akceptacji dla wszelkiego rodzaju odmienności, często mających podłoże narodowo-etniczne czy religijne. Uczniowie, żyjący w świecie otwartych granic i rynku pracy, powinni rozumieć, że w przyszłości będą mogli wybrać swoje miejsce, a inni (reprezentujący różne kultury i wyznania) też mają prawo żyć i funkcjonować w kraju, który nie jest ich krajem urodzenia.

Zestawione w tym cyklu filmy pokazują, w jaki sposób religia i kultura kształtują życie mieszkańców różnych kontynentów; jak te aspekty wpływały i wpływają na rozmaite relacje międzyludzkie; jak bardzo różnorodny jest świat, w którym żyjemy.

DZIĘKI CYKLOWI „WIELOKULTUROWOŚĆ W FILMIE” UCZEŃ:

- POZNAJE METODY KRYTYCZNEGO ODBIORU, ANALIZY I INTERPRETACJI TEKSTU KULTURY,
- ROZWIJA KOMPETENCJE ZWIĄZANE Z INTELIGENCJĄ SPOŁECZNĄ I EMOCJONALNĄ,
- POZNAJE WAŻNE ZAGADNIENIA Z ZAKRESU POLITOLOGII, SOCJOLOGII I KULTUROZNAWSTWA,
- ROZWIJA WRAŻLIWOŚĆ SPOŁECZNĄ, MORALNĄ I ESTETYCZNĄ,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- KSZTAŁTUJE POSTAWY TOLERANCJI WOBEC RÓŻNYCH KULTUR I RELIGII,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚCI WYRAŻANIA WŁASNYCH SĄDÓW, ARGUMENTACJI ORAZ UDZIAŁU W DYSKUSJI.

ELŻBIETA PIOTROWICZ – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I EDUKACJI FILMOZNAWCZEJ W II LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM W GLIWICACH; AUTORKA SCENARIUSZY LEKCJI Z ZAKRESU EDUKACJI FILMOWEJ; WSPÓŁPRACUJE Z CENTRALNYM GABINETEM EDUKACJI FILMOWEJ W ŁODZI I KINEM STUDYJNYM AMOK W GLIWICACH; CZŁONEK RADY PROGRAMOWEJ DKF KAFE IN-NI W RUDZIE ŚLĄSKIEJ.

październik

KAFARNAUM

reż. N. Labaki | Liban, USA 2018 | 120'

prelekcja: Emigracja ekonomiczna i polityczna.

pojęcia kluczowe: dzieciństwo, dorosłość, dojrzałość, rodzina, wykluczenie, bieda, odpowiedzialność, emigracja zarobkowa i polityczna

scenariusz lekcji: Prawo do godnego życia. Losy nielegalnych emigrantów, wyzyskiwanych dzieci i ludzi wykluczonych przez biedę – o bohaterach filmu *Kafarnaum*

listopad

ZESTAW: OBCOKRAJOWCY W POLSCE:

60 kilo kiczego, *Obcy na mojej kanapie*, *Mały palec*

reż. P. Domalewski, G. Brzozowski, T. Cichoń | Polska 2014–2017 | 104'

prelekcja: Polska i Polacy oczami obcokrajowców.

pojęcia kluczowe: obcokrajowiec, Polak, Polska, emigranci zarobkowi, godność, film krótkometrażowy, film dokumentalny
scenariusz lekcji: Różne sposoby spojrzenia na Polaków z perspektywy cudzoziemca.

grudzień

COMBAT GIRLS. KREW I HONOR

reż. D. F. Wnendt | Niemcy 2011 | 103'

prelekcja: Przełamywanie uprzedzeń.

pojęcia kluczowe: uprzedzenia, ksenofobia, rasizm, szowinizm, nazizm, neonazizm

scenariusz lekcji: Krew i honor – zagadnienia narodowościowe.

Jak się rodzi i gaśnie fascynacja neonazyzmem? Rozmowa z nawiązaniem do losów bohaterki filmu *Combat Girls*.

styczeń

MŁODY AHMED NOWOŚĆ!

reż. J. P. Dardenne, L. Dardenne | Belgia, Francja 2019 | 84'

prelekcja: Różne oblicza islamu.

pojęcia kluczowe: wiara, islam, etyka, radykalizm, eskalacja, wierność wartościom

scenariusz lekcji: Rozmowa o wartościach i postawach bohaterów filmu *Młody Ahmed*.



Kafarnaum

lutym

SÓL ZIEMI

reż. J. R. Salgado, W. Wenders | Brazylia, Francja, Niemcy 2014 | 110'

prelekcja: Ofiary wojen i uchodźcy.

pojęcia kluczowe: wojna, cierpienie, okrucieństwo, śmierć, uchodźcy, fotografia, artysta, natura, ojciec i syn

scenariusz lekcji: Czy artysta może wpłynąć na rzeczywistość? Fotografia jako dokument i sztuka. Czy wolność artysty ma granice?

marzec

MUSTANG

reż. D. G. Ergüven | Francja, Niemcy, Turcja, Katar 2015 | 97'

prelekcja: Kobiety w kraju islamu.

pojęcia kluczowe: emancypacja, równouprawnienie, prawa kobiet, islam, dojrzewanie, wolność

scenariusz lekcji: Tożsamości. Tolerancja wymaga wiedzy.

kwiecień

NIE JESTEM CZAROWNICĄ

reż. R. Nyoni | Francja, Wielka Brytania | 2017 | 90'

prelekcja: Kultura i religia Afryki.

pojęcia kluczowe: magia, zabobon, wykluczenie, odpowiedzialność, Afryka, wartości, wyzysk, moralność, dziecko i dorośli

scenariusz lekcji: *Nie jestem czarownicą* jako współczesna baśń.

TRUDNE TEMATY

Nie jest łatwo zrozumieć współczesny świat, a równie skomplikowane są międzyludzkie relacje. Jednak zmagania młodego człowieka z codziennymi problemami stanowią miarę jego człowieczeństwa. Nic, co ludzkie, nie jest mu obce, a różne postawy i próby mierzenia się z trudnymi tematami są okazją do odkrywania prawdy o świecie, o innych i o sobie.

Filmowe historie w cyklu „Trudne tematy” zachęcają do stawiania niewygodnych pytań, rozważań nad rozwiązaniami i poszukiwania odpowiedzi albo chociaż wskazówek. Bo przecież człowiek to tajemnica, a spotkania w kinie pozwalają dotknąć problemów, mierzyć się z dylematami etycznymi postaci ekranowych, poczuć i przeżywać nieprawdopodobne sytuacje.

Filmy można powiązać z realizacją podstawy programowej do nauczania języka polskiego i wiedzy o społeczeństwie (w odniesieniu do kontekstów literacko-kulturowych, społecznych i historycznych) oraz wykorzystać podczas lekcji wychowawczych. W poproekcyjnych dyskusjach uczniowie będą uczyć się myślenia krytycznego, odwoływać się do systemu wartości, nazywać problemy, kształtować swoje poglądy i wyrażać emocje. Być może niektórzy z nich doświadczą swego rodzaju przebudzenia umysłu, poczują się gotowi badać samych siebie.

DZIĘKI CYKLOWI „TRUDNE TEMATY” UCZEŃ:

- ZDOBYWA UMIEJĘTNOŚCI FORMUŁOWANIA SAMODZIELNYCH I PRZEMYŚLANYCH OPINII, UZASADNIANIA WŁASNYCH I CUDZYCH SĄDÓW W PROCESIE DIALOGU WE WSPÓLNOCI DOCIEKAJĄCEJ,
- ROZWIJA WRAŻLIWOŚĆ SPOŁECZNĄ, MORALNĄ I ESTETYCZNĄ,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚCI MYŚLOWO-JĘZYKOWE, TAKIE JAK FORMUŁOWANIE PYTAŃ I PROBLEMÓW, UZASADNIANIE, WYJAŚNIANIE, WNIOSKOWANIE, POSŁUGIWANIE SIĘ PRZYKŁADAMI,
- WZBUDZA W SOBIE PASJĘ POZNAWANIA ŚWIATA,
- PREZENTUJE WŁASNE PRZEŻYCIA WYNIKAJĄCE Z KONTAKTU Z DZIEŁEM SZTUKI,
- DOSTRZEGA OBECNE W FILMACH I INNYCH TEKSTACH KULTURY UNIWERSALNE NORMY I KONFLIKTY WARTOŚCI,
- DOSTRZEGA W ŚWIECIE KONFLIKTY WARTOŚCI (NP. RÓWNOŚCI I WOLNOŚCI, SPRAWIEDLIWOŚCI I MIŁOSIERDZIA) ORAZ ROZUMIE ŹRÓDŁA TYCH KONFLIKTÓW.

DR JOLANTA WRÓBLEWSKA – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I AUTORKA PROGRAMU KLASY MEDIALNEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM NR 1 WE WROCŁAWIU; MENTORKA W KURSACH CEO; AUTORKA SCENARIUSZY LEKCJI Z ZAKRESU EDUKACJI FILMOWEJ I MEDIALNEJ; SEKRETARZ WROCŁAWSKIEGO ODDZIAŁU TOWARZYSTWA BADAŃ NAD FILMEM I MEDIAMI.

październik

KOMUNIA

reż. A. Zamecka | Polska 2016 | 73'

prelekcja: Trudy dojrzewania.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie, autyzm, rodzina, determinacja, film dokumentalny

scenariusz lekcji: Co to znaczy być dorosłym/dojrzałym?

listopad

GREEN BOOK

reż. P. Farelly | USA 2018 | 130'

prelekcja: Tolerancja.

pojęcia kluczowe: motyw drogi, stereotyp, rasizm, dyskryminacja, homofobia, tolerancja, godność, tożsamość
scenariusz lekcji: „Tylko odważni zmieniają świat” – o dwóch takich, co zobaczyli w drugim człowieka.

grudzień

AMY

reż. A. Kapadia | USA, Wielka Brytania 2015 | 127'

prelekcja: Blaski i cienie sławy.

pojęcia kluczowe: Amy Winehouse, dokument filmowy, muzyka, artystka, sława, kariera, uzależnienia, depresja, samotność, presja, rodzina, miłość

scenariusz lekcji: „Exegi monumentum” – jaki ślad po sobie zostawi artysta?

styczeń

MÓJ PIĘKNY SYN NOWOŚĆ!

reż. F. V. Groeningen | USA 2018 | 111'

prelekcja: Walka z uzależnieniem.

pojęcia kluczowe: walka, relacja ojciec – syn, miłość ojcowska, rodzina, empatia, niemoc, ból, strach, nałóg, uzależnienie
scenariusz lekcji: W drodze na szczyt – historia pięknego syna i dramat ojca.

lutym

CAŁY TEN CUKIER

reż. D. Rameau | Australia 2014 | 90'

prelekcja: Manipulacja.

pojęcia kluczowe: cukier, dieta, produkty cukiernicze, choroby XXI wieku, uzależnienia
scenariusz lekcji: Reklama i jej język. O funkcjach i środkach wyrazu przekazu reklamowego.



Komunia

marzec

LATO 1993

reż. C. Simón | Hiszpania 2017 | 96'

prelekcja: Żałoba i strata.

pojęcia kluczowe: żałoba, śmierć bliskich, śmierć w rodzinie
scenariusz lekcji: W obliczu straty kogoś bliskiego.

kwiecień

CÓRKA TRENERA

reż. Ł. Grzegorzek | Polska 2018 | 93'

prelekcja: Między pokoleniami.

pojęcia kluczowe: rodzicielska miłość, odpowiedzialność, relacje rodzic – dziecko, dojrzewanie, szukanie własnej tożsamości
scenariusz lekcji: „Powiesiłem nad jej kołyską piłkę tenisową...” – o trudnych relacjach rodzic – dziecko.

ANALIZA FILMU

Cykl „Analiza filmu” wymaga od uczniów teoretycznego przygotowania dotyczącego funkcjonalnej interpretacji dzieła audiowizualnego. Siedem tytułów umożliwi dyskurs w wielu kontekstach – w zakresie poetyki, estetyki, problematyki czy powiązań filmu i literatury. Wśród zaproponowanych dzieł znalazły się wyjątkowe tytuły kinematografii polskiej i światowej, które mogą być pretekstem do rozważań nad różnymi aspektami aktywności człowieka oraz stanowią istotny przekaz pod względem znaczeniowym i formalnym.

Ogromny potencjał zaproponowanych audiowizualnych tekstów kultury warto wykorzystać podczas przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego. Filmy ujęte w tym cyklu są świetnym punktem wyjścia do rozmowy o wartościach, trudnych wyborach i dylematach moralnych współczesnego człowieka. Zaproponowane dzieła filmowe tworzą inspirujące konteksty, wspierają i uzupełniają kształcenie literackie, a także poszerzają perspektywę odbioru tekstów kultury. Dzięki odpowiednio dobranym tekstom audiowizualnym uczniowie zdobędą wiedzę na temat współczesnych im zjawisk, wydarzeń historycznych czy zachowań społecznych. Umożliwi im to uzyskanie nowej perspektywy poznawczej w kontekście omawianych dzieł.

DZIĘKI CYKLOWI „ANALIZA FILMU” UCZNI:

- ROZUMIE TEKSTY O SKOMPLIKOWANEJ BUDOWIE, DOSTRZEGA SENSY ZAWARTE W STRUKTURZE GŁĘBOKIEJ TEKSTU,
- W INTERPRETACJI TEKSTÓW KULTURY WYKORZYSTUJE WIEDZĘ O KONTEKSTACH,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚCI ŚWIADOMEGO ODBIORU TEKSTU KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH: DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM I AKSJOLOGICZNYM,
- WSKAZUJE ZWIĄZKI MIĘDZY RÓŻNYMI ASPEKTAMI UTWORU (ESTETYCZNYM, ETYCZNYM, POZNAWCZYM),
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- OKREŚLA MOTYWY, SYMBOLE I ŚRODKI FILMOWE,
- OKREŚLA PROBLEMATYKĘ UTWORU,
- ANALIZUJE SCENY Z FILMU POD KĄTEM TEMATU,
- PREZENTUJE WŁASNE PRZEŻYCIA WYNIKAJĄCE Z KONTAKTU Z TEKSTEM AUDIOWIZUALNYM.

KATARZYNA WŁODKOWSKA – DORADCA METODYCZNY; NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I EDUKACJI MEDIALNEJ; KOORDYNATORKA OGÓLNOPOLSKICH I MIĘDZYNARODOWYCH PROJEKTÓW EDUKACYJNO-HUMANITARNYCH; PRZEŚKA STOWARZYSZENIA „NADZIEJA DLA UGANDY”; EDUENTUJASTKA; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY RP. OD 15 LAT Z POWODZENIEM PROWADZI KLASY MEDIALNE, REALIZUJĄC PROGRAM AUTORSKI. ZASZCZĘPIA W UCZNIACH CIEKAWOŚĆ ŚWIATA, WSPOMAGA ROZWÓJ PASJI, INSPIRUJE DO TWORZENIA I PRZEŁAMYWANIA OGRANICZEŃ.

październik TWÓJ VINCENT

reż. D. Kobiela, H. Welchman | Polska, Wielka Brytania 2017 | 95'
analiza: Innowacja formy.
pojęcia kluczowe: malarstwo postimpresjonistów, narracja w filmie, animacja filmowa, Vincent van Gogh, samotność
scenariusz lekcji: „O inspiracji i roli środków artystycznego wyrazu w wypowiedzi malarza na podstawie filmu *Twój Vincent*”.

listopad SYN SZAWŁA

reż. L. Nemes | Węgry 2015 | 107'
analiza: Narracja w filmie.
pojęcia kluczowe: Holocaust, Sonderkommando, narracja, naturalizm, bunt, sacrum, profanum, zaślada
scenariusz lekcji: Narracja i jej funkcje w filmie *Syn Szawła*

grudzień DEERSKIN NOWOŚĆ!

reż. Q. Dupieux | Francja 2019 | 77'
analiza: Wolność twórcza.
pojęcia kluczowe: droga, przemiana, zbrodnia, gra z konwencją, absurd, groteska, portret psychologiczny, kult indywidualizmu, komizm, groteska, tożsamość, szaleństwo, kategoria wolności
scenariusz lekcji: „Zabójczy styl” – szaleństwo jako prefiguracja wolności.

styczeń CONTROL

reż. A. Corbijn | USA, Japonia, Wielka Brytania, Australia 2007 | 121'
analiza: Demitologizacja ikony.
pojęcia kluczowe: teledysk, format, kadr, kompozycja, przestrzeń, symetria, symbolika, światło, montaż
scenariusz lekcji: Miedzy filmem a teledyskiem. Muzycy w filmie, film o muzykach.

luty SLOW WEST

reż. J. Maclean | Nowa Zelandia, Wielka Brytania 2015 | 84'
analiza: Kino gatunków.
pojęcia kluczowe: western, pastisz, demitologizacja, slow life, slow cinema, podróż, idealizm, ironia w kinie, postmodernizm
scenariusz lekcji: *Slow West* jako współczesny western.
O kinie gatunków. Czemu służą konwencje gatunkowe?



Twój Vincent

marzec POKOT

reż. A. Holland | Czechy, Niemcy, Polska, Szwecja 2017 | 128'
analiza: Obraz i słowo – związki filmu i literatury.
pojęcia kluczowe: thriller, adaptacja, turpizm, kadr filmowy, natura i jej funkcje, zbrodnia, analiza, film a literatura
scenariusz lekcji: *Pokot* jako „twórcza zasada” powieści O. Tokarczuk. O dialogu literatury i filmu.

kwiecień IDA

reż. P. Pawlikowski | Polska, Dania 2013 | 82'
analiza: Warsztat badawczy widza.
pojęcia kluczowe: tożsamość, relacje polsko-żydowskie, antysemityzm, historia, ascetyzm formy, plenery, rekwizyty, plany filmowe, filmowa narracja, funkcja muzyki, kompozycja kadru
scenariusz lekcji: *Ida* Pawła Pawlikowskiego filmem o konfrontacji dwóch postaw i systemów wartości oraz o poszukiwaniu własnych korzeni i tożsamości.

FILMOWA HISTORIA POLSKI

Pamięć o przeszłości, szczególnie tej trudnej, to jeden z głównych obowiązków, jakie na wolne społeczeństwo nakładają czasy pokoju. W ciągu ostatnich stuleci Polacy doświadczali różnych przeciwności losu. Czasy rozbiorów, nieudane powstania przeciw zaborcom, udział w dwóch krwawych wojnach światowych oraz zniewolenie przez dwa zbrodnicze totalitaryzmy wywołały nieodwracalne skutki i stały się podstawą dla współczesnego postrzegania przeszłości. Jedną z naczelnych zasad polskiej edukacji historycznej, wpisanych w podstawę programową nauczania w szkole ponadpodstawowej, pozostaje „rozwijanie myślenia historycznego oraz wrażliwości moralnej i estetycznej” uczniów.

Cykl „Filmowa historia Polski” wychodzi naprzeciw temu postulatowi i poprzez dobór interesujących, wartościowych i uwarżliwiających na postrzeganie przeszłości obrazów historycznych może stanowić doskonałe uzupełnienie lekcji historii w szkole ponadpodstawowej, a także lekcji języka polskiego, podczas których konteksty historyczne stanowią nieodzowny element interpretacji tekstów kultury.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWA HISTORIA POLSKI” UCZEŃ:

- NABIERA WIEDZY O SKOMPLIKOWANEJ HISTORII POLSKI OSTATNICH DWA STULECIA,
- POZNAJE RÓŻNE SPOSOBY EKRAKOWEGO OPISU HISTORII,
- POTRAFI ZAJĄĆ STANOWISKO WOBEC RĄCJI POLITYCZNYCH PRZEDSTAWIONYCH W FILMACH,
- ROZPOZNAJE I INTERPRETUJE WARTOŚCI ETYCZNE WPISANE W PRZEKAZ DZIEŁA FILMOWEGO,
- POZNAJE METODY KRYTYCZNEGO ODBIORU, ANALIZY I INTERPRETACJI TEKSTU KULTURY,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- DOSKONALI MYŚLENIE KONKRETNE ORAZ ABSTRAKCYJNE,
- POSZERZA ROZUMIENIE POJĘĆ ETYCZNYCH I WARTOŚCI POŻĄDANYCH W SPOŁECZEŃSTWIE.

DR PIOTR KURPIEWSKI – HISTORYK I FILMOZNAWCA; PRACOWNIK NAUKOWY ZAKŁADU FILMU I MEDIÓW UNIwersYTETU GDAŃSKIEGO; AUTOR KSIĄŻKI „HISTORIA NA EKRANIE POLSKI LUDOWEJ” (2017).

październik

PIŁSUDSKI NOWOŚĆ!

reż. M. Rosa | Polska 2019 | 103'

prelekacja: Różne oblicza walki o niepodległość Polski.

pojęcia kluczowe: walka o niepodległość, bohaterstwo,

poświęcenie, Józef Piłsudski, rusyfikacja, film biograficzny

scenariusz lekcji: Różne oblicza walki o niepodległość. Działania zbrojne Polaków w walce o wolność na początku XX wieku.

listopad

KAMERDYNER

reż. F. Bajon | Polska, 2018 | 141'

prelekacja: Dwudziestolecie międzywojenne i II Rzeczpospolita.

pojęcia kluczowe: II Rzeczpospolita, traktat wersalski, zbrodnia

w Piaśnicy, Kaszubi, państwo wielonarodowe

scenariusz lekcji: Nowy podział Europy po I wojnie światowej.

Wewnętrzne i międzynarodowe uwarunkowania odzyskania

niepodległości przez Polskę.

grudzień

KATYŃ NOWOŚĆ!

reż. A. Wajda | Polska 2007 | 117'

prelekacja: Zbrodnia katyńska.

pojęcia kluczowe: zbrodnia katyńska, kłamstwo katyńskie,

zbrodnie systemów totalitarnych

scenariusz lekcji: Kłamstwo katyńskie jako jeden

z fundamentów ideologicznych PRL.

styczeń

PIANISTA NOWOŚĆ!

reż. R. Polański | Francja, Niemcy, Polska, Wielka Brytania

2002 | 148'

prelekacja: Holocaust w latach II wojny światowej.

pojęcia kluczowe: Holocaust, Shoah, ludobójstwo, Sprawiedliwy

wśród Narodów Świata, getto, Treblinka, Żegota, Umschlagplatz

scenariusz lekcji: Holocaust jako kluczowe wydarzenie

społeczne w latach II wojny światowej.



Piłsudski

lutym

UŁASKAWIENIE

reż. J. J. Kolski | Polska 2018 | 100'

prelekacja: II wojna światowa i jej skutki.

pojęcia kluczowe: żołnierze wyklęci, polskie podziemie anty-

komunistyczne, Urząd Bezpieczeństwa, Ludowe Wojsko Polskie

scenariusz lekcji: Topos „matki Polki” w *Ułaskawieniu* i innych

tekstach kultury.

scenariusz lekcji: Sytuacja Polski i Polaków w okresie powstania

antykommunistycznego po II wojnie światowej.

marzec

JACK STRONG

reż. W. Pasikowski | Polska 2014 | 122'

prelekacja: PRL – perspektywa polityczna.

pojęcia kluczowe: Polska Rzeczpospolita Ludowa, zimna wojna,

Układ Warszawski, szpiegostwo, stan wojenny w Polsce

scenariusz lekcji: Ryszard Kukliński na tle zimnej wojny.

kwiecień

BOGOWIE

reż. Ł. Palkowski | Polska 2014 | 112'

prelekacja: Schyłek PRL i perspektywa społeczna.

pojęcia kluczowe: nauka w PRL, Zbigniew Religa, kartki

żywnościowe, reglamentacja

scenariusz lekcji: PRL jako państwo stałych niedoborów.

MIĘDZY TEKSTAMI KULTURY

Cykl „Między tekstami kultury” to dialog tekstów kultury, głównie dzieł literackich, z filmami. Obejmuje epoki od starożytności do XXI wieku, co pozwala nauczycielowi na wybór oraz dostosowanie filmu do poziomu i profilu klasy. Akcentując współczesną, a więc bliższą młodemu widzowi, perspektywę obrazowania i interpretowania ludzkich wyborów, pasji, namiętności oraz problemów, filmowy zestaw dziewięciu pozycji przedstawia ponadczasowe dylematy natury człowieka, ujęte w różnych konwencjach i stylizacjach. Cykl uwzględni wymagania nowej podstawy programowej, szczególnie ideę korelacji przedmiotowej i rozwijanie kompetencji kluczowych (porozumiewanie się w języku ojczystym, świadomość i ekspresję kulturalną), jest więc przydatny w nauczaniu historii, wiedzy o społeczeństwie, filozofii, religii, etyki, języków obcych.

Udział w zajęciach uczy młodych ludzi kontaktu z klasyką i z ambitnym współczesnym repertuarem filmowym, poszerza horyzonty intelektualne i pogłębia wiedzę z przedmiotów humanistycznych. Pomaga w przygotowaniu do egzaminu maturalnego, wskazując ważne konteksty kulturowe. Uczestnik cyklu zostanie wyposażony w wiedzę ogólną o epokach oraz w narzędzia do analizy i interpretacji tekstu kultury, co pozwoli mu świadomie i satysfakcjonująco zakorzenić się w świecie tradycji, a także funkcjonować w kulturze współczesnej.

DZIĘKI CYKLOWI „MIĘDZY TEKSTAMI KULTURY” UCZEŃ:

- ROZWIJA WRAŻLIWOŚĆ ESTETYCZNĄ ORAZ DOJRZAŁOŚĆ INTELEKTUALNĄ, EMOCJONALNĄ, SPOŁECZNĄ I MORALNĄ W KONTAKCIE Z DZIEŁEM SZTUKI,
- KSZTAŁCI UMIEJĘTNOŚCI ROZPOZNAWANIA I WARTOŚCIOWANIA POSTAW BUDUJĄCYCH SZACUNEK DLA CZŁOWIEKA ORAZ WSPÓLNOT: PAŃSTWOWEJ, NARODOWEJ I SPOŁECZNEJ,
- POZNAJE TRADYJCJĘ KULTUROWO-LITERACKĄ I POSTRZEGA HISTORIĘ LITERATURY ORAZ DZIEJE KULTURY JAKO PROCES,
- DOSTRZEGA, ANALIZUJE I OCENIA OBECNE W TEKSTACH ODNIENIENIA DO IDEI, WARTOŚCI I POSTAW CHARAKTERYSTYCZNYCH DLA LITERATURY ORAZ KULTURY DANEJ EPOKI,
- KSZTAŁCI UMIEJĘTNOŚĆ ŚWIADOMEGO ODBIORU UTWORÓW LITERACKICH I TEKSTÓW KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH: DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM, AKSJOLOGICZNYM.

MAŁGORZATA WIŚNIEWSKA – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I WIEDZY O KULTURZE W IX LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. KLEMENTYNY HOFFMANOWEJ W WARSZAWIE; AUTORKA INNOWACJI PEDAGOGICZNEJ „EDUKACJA FILMOWA” I PROGRAMU KLASY KULTUROWO-FILMOWEJ; WSPÓŁORGANIZATORKA OGÓLNOPLSKIEGO FESTIWALU FILMOWEGO „9 MINUT”; EDUKATORKA FILMOWA ORAZ AUTORKA WARSZTATÓW DLA NAUCZYCIELI I UCZNIÓW SZKÓŁ ŚREDNICH; WSPÓŁPRACOWNIK DYSTRYBUTORÓW FILMOWYCH W ZAKRESIE METODYKI I DYDAKTYKI FILMOWEJ; EKSPERT W WYDAWNICTWIE NOWA ERA, WYDAWNICTWIE SZKOLNYM PWN I PISF.

październik | starożytność

DEKALOG I

reż. K. Kieślowski | Polska 1989 | 53'
prelekcja: W co wierzy współczesny człowiek?
pojęcia kluczowe: Dekalog, sacrum, profanum, kanon
scenariusz lekcji: „Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co” – o pytaniach stawianych przez K. Kieślowskiego.

listopad | średniowiecze

SIÓDMA PIECZĘĆ

reż. I. Bergman | Szwecja 1957 | 96'
prelekcja: Między sacrum a profanum.
pojęcia kluczowe: sacrum, profanum, topos wędrówki, motyw śmierci
scenariusz lekcji: Poszukiwanie Boga w świecie i w człowieku – dylematy bohaterów *Siódmej pieczęci* I. Bergmana.

grudzień | renesans

MAKBEK

reż. J. Kurzel | Francja, USA, Wielka Brytania 2015 | 113'
prelekcja: Żądza władzy i jej skutki.
pojęcia kluczowe: dramat szekspirowski, adaptacja filmowa, intertekstualność
scenariusz lekcji: „Kim jest ten człowiek, co tak broczy krwią?” – o filmowej kreacji Makbeta i innych zabiegach adaptatorskich J. Kurzela.

styczeń | romantyzm

CO ROBIMY W UKRYCIU

reż. J. Clement, T. Waititi | Nowa Zelandia, USA 2014 | 86'
ŚWITEŻ
reż. K. Polak | Dania, Francja, Kanada, Polska, Szwajcaria 2010 | 21'
ŚWITEZIANKA
reż. J. Bui Ngoc, M. Bui Ngoc | Polska 2018 | 19'
prelekcja: Wariacje na tematy romantyczne.
pojęcia kluczowe: motywy wampiryczne, ludowość, fantastyka, natura, ballada romantyczna, baśń
scenariusz lekcji: Obecność motywu wampirycznego w kulturze romantycznej i współczesnej – na podstawie filmu *Co robimy w ukryciu* J. Clementa oraz innych tekstów kultury. Baśń filmowa i romantyczny thriller – twórcze odczytanie ballad A. Mickiewicza we współczesnym kinie.



Dekalog I

lutyl | pozytywizm

DŁUG

reż. K. Krauze | Polska 1999 | 107'
prelekcja: Refleksja nad naturą zła.
pojęcia kluczowe: paradokument, transformacja, ponowoczesna moralność
scenariusz lekcji: Czy współczesny widz jest jeszcze w stanie przeżyć katharsis w kinie? Moralitety o sile zła – *Dług* K. Krauzego i *Ojciec Goriot* H. de Balzaca.

marzec | Młoda Polska | modernizm

ZIEMIA OBIECANA

reż. A. Wajda | Polska 1975 | 140'
prelekcja: Kapitalizm a wartości.
pojęcia kluczowe: kapitalizm, naturalizm, antyurbanizm
scenariusz lekcji: O kondycji moralnej człowieka końca XIX wieku. Analiza i interpretacja fragmentu *Ludzi bezdomnych* Stefana Żeromskiego i *Ziemi obiecanej* w reżyserii A. Wajdy.

kwiecień | współczesność

JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA

reż. D. Nenow, R. de la Fuente | Belgia, Hiszpania, Niemcy, Polska, Węgry 2018 | 85'
prelekcja: Jak opowiedzieć o wojnie?
pojęcia kluczowe: reportaż, wojna, korespondent wojenny, etyka dziennikarza
scenariusz lekcji: Reporter w piekle wojny – w animacji *Jeszcze dzień życia* D. Nenowa i R. de la Fuente, na motywach powieści Ryszarda Kapuścińskiego pod tym samym tytułem.

O–G

199 małych bohaterów 25

4. piętro 35

53 wojny 41

A

Amator 41

Amy 45

B

Basia 1 – serial 11

Basia 2 – serial 13

Binti 27

Biuro Detektywistyczne Lassego
i Mai. Cienie nad Valleby 17

Biuro Detektywistyczne Lassego
i Mai. Pierwsza tajemnica 21

Biuro Detektywistyczne Lassego
i Mai. Tajemnica pociągu 19

Blanka 27

Bogowie 49

Była sobie dziewczynka 33

C

Cały świat Romy 27

Cały ten cukier 45

Camille Claudel, 1915 39

Co robimy w ukryciu + Świtez
+ Świtezianka 51

Combat Girls. Krew i honor 43

Control 47

Córka trenera 45

D

Deerskin 47

Dekalog I 51

Dług 51

Duch Bauhausu 39

E

Ella Bella Bingo 13

F

Fritzi – przyjaźń bez granic 27

G

Gordon i Paddy 11

Green Book 45

H

Halvdan – prawie wiking 17

I

Ida 47

J

Jack Strong 49

Jak ukraść psa? 19

Jakub, Mirra i gadające psy 19

Jestem William 29

Jeszcze dzień życia 51

K

Kacper i Emma – najlepsi
przyjaciele 11

Kacper i Emma – zimowe
wakacje 11

Kacper i Emma na safari 13

Kafarnaum 43

Kamerdyner 49

Kapitan Morten i Królowa
Pająków 17

Katyrń 49

Komunia 45

Królik po berlińsku 41

Królowie lata 33

L

Labirynt 29

Lato 1993 45

Lek na całe zło 35

Ł

Łowcy czarownic 25

M

Magiczne święta Kacpra
i Emmy 13

Makbet 51

Małpia afera 17

Mamo, kocham cię 25

Marona – psia opowieść 35

Mirai 27

Miss Impossible 35

Młody Ahmed 43

Mój piękny syn 45

Mustang 43

N

Na linii wzroku 25

Najlepszy 41

Nawet myszy idą do nieba 19

Nie jestem czarownicą 43

Niezwykłe lato z Tess 29

Nowe przygody dzieci
z Bullerbyn 21

Nowy 35

O

Offline 33

Old Boys 33

Operacja Człowiek w Czerni 17

Operacja hip-hop 35

Operacja Mumia 21

Opowieści świnki 11

P

Performer 39

Pettson i Findus – Najlepsza
Gwiazdka 13

Pettson i Findus – Wielka
wyprowadzka 11

Pianista 49

Piłsudski 49

Pokot 47

Powrót do Brundibara 35

Przygoda Nelly 25

R

Rabarbar 27

S

Salvador Dali. W poszukiwaniu
nieśmiertelności 39

Sekrety wojny 25

Siódma pieczęć 51

Slow West 47

Słynny najazd niedźwiedzi
na Sycylię (Wyspa
niedźwiedzi) 19

Solan i Ludwik – misja
Księżyc 21

Solan i Ludwik – wielki wyścig
z serem 19

Sonia 21

Sól ziemi 43

Storm. Opowieść o odwadze 29

Supa Modo 27

Superagentka 21

Syn Szawła 47

Syn Winnetou 29

Szczęściara 25

Szukając Vivian Maier 39

Szybcy i śnieżni 19

T

Twój Vincent 47

U

Utaskawienie 49

V

Van Gogh. U bram
wieczności 39

Villads 17

W

Wallay 33

Wielka wyprawa Molly 13

Wiking Tappi – zestaw 1 11

Wiking tappi – zestaw 2 13

Wilkołak 41

Wspomnienie lata 41

Wszystko co kocham 41

Wyjście przez sklep
z pamiątkami 39

Z

Zestaw filmów krótkich:
bohaterowie dnia

codziennego 21

Zestaw filmów krótkich:
filmowe konwencje 29

Zestaw filmów krótkich:
kino nieme 29

Zestaw filmów krótkich:
różnymi się! 17

Zestaw: obcokrajowcy
w Polsce 43

Ziemia obiecana 51

Ż

Żałuję! 33

Życie animowane 33

kina biorące udział w programie NHEF (pełna lista na www.nhef.pl):

BARLINEK	KINO PANORAMA
BIAŁYSTOK	BDK – KINO FORUM
BOLESŁAWIEC	BDK – MCC KINO FORUM
BOLKÓW	OŚRODEK KULTURY
BRANIEWO	BRANIEWSKIE CENTRUM KULTURY
CHEŁMNO	CHEŁMIŃSKI DOM KULTURY
CHODZIEŻ	KINO NOTEĆ
CHRZANÓW	MOKSIR – KINO SZTUK
CIECHANÓW	PCKISZ – KINO ŁYDYNIA
CZĘSTOCHOWA	KINO OKF ILUZJA
DZIERŻONIÓW	KINO ZBYSZEK
ELBLĄG	CSE – KINO ŚWIATOWID
ELK	ECK – KINO ECK
GDAŃSK	KLUB ŻAK
GOLENIÓW	KINO GOLENIÓW
GORLICE	KINO KOŁORY
GOSTYNIN	MCK – SIEMOWIT
GÓRA KALWARIA	KINO UCIECHA
ILAWA	ILAWSKIE CENTRUM KULTURY
JELENIA GÓRA	KINO LOT
KATOWICE	KINO ŚWIATOWID
KĘPNO	KINO SOKOLNIA
KLESZCZELE	MOKSIR
KOBIÓR	GMINNY DOM KULTURY
KONIN	CKIS – DOM KULTURY OSKARD
KRAKÓW	KINO POD BARANAMI
KRASHYSTAW	KDK – KINO MORSKIE OKO
KROSNO	ART KINO
LEGNICA	KINO PIAST
LIBIĄŻ	LIBIĄSKIE CENTRUM KULTURY
LUBIN	CENTRUM KULTURY MUZA
LUBLIN	TEATR STARY
LUBLIN	CENTRUM KULTURY
ŁĘCZYCA	KINO GÓRNIK
ŁOCHÓW	KINO ŁOCHÓW
ŁÓDŹ	KINO CHARLIE
MIELEC	SCK – KINO GALAKTYKA
MIŃSK MAZOWIECKI	KINO MUZA
MOSINA	MOSIŃSKI OŚRODEK KULTURY
MYŚLENICE	KINO MUZA
NADARZYN	NADARZYŃSKI OŚRODEK KULTURY
NIEMODLIN	OŚRODEK KULTURY
OBORNIKI	OBNORNICI OŚRODEK KULTURY
OBORNIKI ŚLĄSKIE	KINO ASTRA
OLEŚNICA	MIEJSKI OŚRODEK KULTURY I SZTUKI
OLSZTYN	KINO STUDYJNE AWANGARDA 2

OPOCZNO	KINO MDK
OPOLE	MDK – KINO STUDIO
PAWŁOWICE	DOM KULTURY
PIEKARY ŚLĄSKIE	KINO ZACISZE
PŁOCK	POKIS – KINO ZA ROGIEM
PODKOWA LEŚNA	CKIO
POLAKOWICE	CENTRUM KULTURY
POLANIEC	KINO IMPRESJA
POZNAŃ	KINO MUZA
PRUSZKÓW	CENTRUM KULTURY I SPORTU
RACIBÓRZ	RCK – KINO PRZEMKO
RADOM	MCSW ELEKTROWNIA
SKIERNIEWICE	KINO POLONEZ
STASZÓW	STASZOWSKI OŚRODEK KULTURY
STRZELCE OPOLSKIE	KINO POLONEZ
STRZELIN	KINO GRAZYNA
STRZYŻOWICE	CENTRUM USŁUG SPOŁECZNYCH
SZCZAWNICA	MIEJSKI OŚRODEK KULTURY
SZCZECIN	KINO PIONIER
ŚWIEBODZIN	MAXKINO
ŚWIECIE	KINO WRZOS
TCZEW	CENTRUM KULTURY I SZTUKI
TORUŃ	CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
TYCZYN	MIEJSKO-GMINNY OŚRODEK KULTURY
TYKOCIN	KINO HETMAN
WAŁBRZYCH	KINO APOLLO
WARSZAWA	KINO ŚWIT
WARSZAWA	KINO MURANOŃ
WARSZAWA	KINO WISŁA
WARSZAWA	KINOTEKA
WĄGROWIEC	KINO MDK
WIELICZKA	KINO WIELICKA MEDIATEKA
WODZISŁAW ŚLĄSKI	KINO PEGAZ
WOLÓW	WOLÓWSKI OŚRODEK KULTURY
WROCLAW	KINO NOWE HORYZONTY
WYSOKIE MAZOWIECKIE	KINO WARS
WYSZKÓW	KINO DOBRYCH FILMÓW
ZDUŃSKA WOLA	KINO RATUSZ
ZGIERZ	MIEJSKI OŚRODEK KULTURY
ZGORZELEC	KINO POZA NOWA
ZŁOTORZA	KINO AURUM
ZŁOTÓW	OBNORNICI AKTYWNOŚCI SPOŁECZNEJ
ŻAGAŃ	CENTRUM KULTURY
ŻARY	KINO PIONIER
ŻYRARDÓW	KINO LEN

Kontakt dla nowych kin i domów kultury: kontakt@nowehoryzonty.pl

organizator

stowarzyszenie
nowe horyzonty

współfinansowanie

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partner medialny



partnerzy



ISBN 978-83-952008-3-0



patroni medialni

Biblioteka
Polska

Biblioteka
w Łodzi

EDUKACJA
DIALOG

ŚWIETLICA
Kultura

WSZYSTKO
Dla Ciebie

NHEF

Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP
Poznań 1993

ZUPERNIE
JAKI ŚWIAT

Cogito

Victor

Jubilat