

## Artystka o wystawie

Projekt powstał ponad 3 lata temu w wyniku niespodziewanej dekontekstualizacji zdjęć z mojej pracy ANNA KONDA, serii poświęconej zawodniczkom berlińskiego Fight Clubu, które wielokrotnie były umieszczane na stronach pornograficznych. Wtedy po raz pierwszy zaczęłam myśleć o wizualnym uprzedmiotowieniu kobiet\*, które w tym przypadku mimowolnie stało się częścią mojej pracy i które rezonowało z moim własnym nieprzyjemnym, czasami wręcz niepokojącym doświadczeniem bycia wystawioną na pewne spojrzenie - często określane jako męskie spojrzenie (male gaze), z pewnością zawsze takie, które wiąże się z "kulturowym przywilejem" (Shawn Michelle Smith).

Na tej podstawie projekt A(n)namorphosis powstał jako odmowa dalszego ignorowania własnego dyskomfortu i zainicjował archiwalną praktykę zbierania obrazów zawierających spojrzenia. Z czasem praktyka ta przekształciła się w wizualny eksperyment polegający na wielokrotnym nakładaniu zgromadzonych obrazów - na siebie nawzajem, na twarz ANNA KONDY, a także na moje własne portrety. Na pierwszą publiczną prezentację A(n)namorphosis podczas "FOTOGRAFISKA Days" w Berlinie (marzec 2023) zdecydowałam się dodać tekst, składający się z wiadomości od męskiej grupy fanów ANNA KONDY, których treść waha się pomiędzy uporczywym podziwem a zaczepianiem. Jako że projekt jest w toku, archiwum rośnie, a kompozycja poszczególnych warstw/części wciąż się kształtuje/zmienia.

Projekt A(N)NAMORPHOSIS, choć odzwierciedla specyficzne uczucie uprzedmiotowienia, jest zaproszeniem do wspólnej, kolektywnej decyzji, by nie odwracać wzroku. Poprzez wizualne odłączenie spojrzenia od jego pierwotnego właściciela/właścicielki i płci oraz stworzenie nowych chimery, tworzy się przestrzeń do przyjmowania i wymiany spojrzeń. Podczas konfrontacji z pracą widzowie mogą wybrać pomiędzy odwróceniem wzroku, odmową patrzenia, świadomym patrzeniem i odmową odwrócenia wzroku. Mogą doświadczyć tego rodzaju konfrontacji na własnych warunkach.

Trwający projekt "A(N)NAMORPHOSIS" dotyczy kobiecej perspektywy na temat męskiego/dominującego (tzw. male gaze) spojrzenia na kobiece ciała. Powstał on jako reakcja na dekontekstualizację i wynikającą z niej błędną interpretację mojej poprzedniej pracy "ANNA KONDA", nazwanej po założycielce Female Fight Clubu w Berlinie.

Seria zdjęć walczących kobiet, która była wystawiana i publikowana w wielu krajach, do dziś spotyka się z reakcją odbiorców, którzy albo kwestionują kobiecość zawodniczek, albo postrzegają je jako materiał pornograficzny. Percepcja, która ani nie była zamierzona, ani oczekiwana - ostatecznie jednak doprowadziła do wizualnego eksperymentu z tak zwanym "męskim spojrzeniem", moim własnym spojrzeniem i spojrzeniem oglądających.

Projekt "A(N)NAMORPHOSIS" ma swoje źródło w przeważnie męskiej społeczności fanów, która utworzyła się wokół zawodniczek, jednak z biegiem czasu przerodził się on w szerszą refleksję na temat hierarchii spojrzeń.

Praca ma na celu wizualną dekonstrukcję męskości i kobiecości, które są w istocie konstrukcją społeczną. Jest ona próbą przejęcia specyficznych dla płci relacji władzy, które istnieją między nimi.

Jest to możliwa odpowiedź na wiele momentów, spojrzeń, komentarzy, które sprawiają, że nasza samoświadomość jako kobiety\* jest nieustającym wysiłkiem. Zdjęcia - można by również powiedzieć chimery - reprezentują grę z tożsamościami i mimetycznym pożądaniem. To moja refleksja nad tym, jakie to uczucie być obiektem spojrzenia, które odwzajemniam: widzę, że na mnie patrzysz.