

Akustyczny pejzaż miasta

Refleksje dotyczące roli i znaczenia dźwięku w różnych kontekstach stanowią przedmiot spotkań z teoretykami, badaczami oraz artystami w ramach corocznych interdyscyplinarnych seminariów naukowych organizowanych przez Państwową Wyższą Szkołę Zawodową w Koninie wraz z partnerami. Ostatnie takie spotkanie odbyło się w październiku, w trybie online.

Uczestnicy seminariów poruszali zagadnienia w obszarach problemowych wyznaczonych motywem przewodnim, takim jak: „Perypetie dźwięku w kulturze i edukacji” (2014), „Poza muzyką. Słuchanie świata” (2015), „Sposoby słuchania” (2016), „Od szumu radiowego do szumu w muzyce. Radio jako medium i instrument muzyczny” (2017). Od 3 lat forma seminaryjna przerodziła się w konferencyjną. I tak w 2018 roku miała miejsce Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Słuchanie medium. Dźwięki akuzmacyjne w kulturze współczesnej”, a w ubiegłym roku zorganizowana została II Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Słuchanie medium. Głosy i odgłosy w kulturze współczesnej”. III Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Słuchanie medium” (2020) nosiła tytuł „Dźwięki miasta”.

Obrady zainicjowane zostały wystąpieniem prof. UAP dr hab. Tomasza Misiaka (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu) oraz mgr. Marcina Olejniczaka (PWSZ w Koninie) pt. „Dźwięki miasta: mapy, terytoria, zakresy” stanowiącym wprowadzenie do problematyki konferencji. Kolejne dwa referaty, mgr. Natalii Chylińskiej (Stowarzyszenie Amareya Art) i dr. Roberta Losiaka (Uniwersytet Wrocławski), poruszały zagadnienie spacerów dźwiękowych rozumianych jako metoda badawcza, aktywność edukacyjna i artystyczna. Prezentacja dr. Szymona Nożyńskiego (Dolnośląska Szkoła Wyższa we Wrocławiu) z kolei zawierała sprawozdanie z realizacji autorskiego projektu edukacyjnego „Co krzyczą Krzyki”. Wystąpieniem kończącym pierwszą część konferencji był referat wygłoszony przez dr. Justynę Anders-Morawską (Uniwersytet Łódzki) przedstawiający kwestie wartości publicznej miejskiego pejzażu akustycznego. Drugą część obrad rozpoczął mgr. Antoni Michnik (Instytut Sztuki PAN), który omówił zagadnienia związane ze zmianami miejskiej audiosfery podczas I wojny światowej. Historyczne odniesienia wybrzmiewały także w referacie wygłoszonym przez mgr. Martę Michalską (Uniwersytet Warszawski), w którego centrum autorka umieściła rekonstrukcje dźwięków warszawskich podwórek i kamienic z II połowy XIX wieku. W dalszej części konferencji Dr Ewelina Radion zaprezentowała referat pt. „Dwa profile Warszawy. Dźwięki kra-

jobrazu miejskiego w pisarstwie Jana Lechonia”. Ostatnim prelegentem był mgr. Filip Szalasek (Uniwersytet Gdański), który omówił założenia projektu krytyki dźwiękowej (*sound criticism*).

Wydarzeniami towarzyszącymi konferencji, mającymi miejsce w Galerii CKIS „Wieża Ciśnień” w Koninie, była prezentacja i dyskusja na temat książki „Słuchanie medium” (Wydawnictwo PWSZ w Koninie, Konin 2020), z udziałem jej redaktorów – Marcina Olejniczaka i Tomasza Misiaka, oraz realizacja dźwiękowa „Dźwiękocień. Wolne dźwięki (z) miasta” bazująca na miejskich nagraniach terenowych.

Organizatorami tej edycji konferencji były: Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych PWSZ w Koninie, Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Wydział Humanistyczny Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie oraz Centrum Kultury i Sztuki w Koninie. Patronat nad konferencją objęło czasopismo „Glissando”.

Marcin Olejniczak

Po konferencji na stronie Ruchu Muzycznego, jednego z najstarszych i najbardziej cenionych polskich czasopism naukowych poświęconych muzyce ukazała się recenzja książki *Słuchanie medium*, autorstwa Antoniego Michnika.

Zainteresowanych kierujemy:

<https://www.ruchmuzyczny.pl/article/791>

